

SVILUPPI DEL CONTEMPORANEO

Per l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino

卢卡·波奇/大卫·布拉曼特
当代艺术发展项目

Davide Bramante

大卫·布拉曼特

Luca Pozzi

卢卡·波奇

Curated by / 策展

NUOVA ARTEMAREA

ICCF Academy Art Center 意大利中国理事基金会学院艺术馆
Raffles City Beijing 北京市东直门来福士购物中心
Dong Zhi Men No.1-B2 B2奕桥Bridge+spark



DAVIDE BRAMANTE / LUCA POZZI
**Sviluppi del Contemporaneo per l'Ambasciata
d'Italia e l'Istituto Italiano
di Cultura di Pechino**

ICCF Academy Art Center - Raffles City,
Beijing Dong Zhi Men No.1-B2
Inaugurazione 1° dicembre 2025

Da un'idea di:
Massimo Ambrosetti (Ambasciatore d'Italia a
Pechino)

Coordinamento Generale:
Federico Roberto Antonelli (Direttore Istituto Italiano
di Cultura di Pechino)

Curatela del progetto residenze e mostra:
Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (Presidente
Nuova Artemarea)
Manuela Valentini (Divisione contemporanea, Nuova
Artemarea)
Ren Jingge (Studio mostre, Nuova Artemarea)

Organizzazione residenze e mostra: Caterina Feng
(Italy China Council Foundation Academy)

Amministrazione
Fabio Romano (Ambasciata d'Italia a Pechino)

大卫·布拉曼特/卢卡·波奇

当代艺术在中国的发展：意大利驻华大使馆与意大利
驻华使馆文化中心共同发起

意大利中国理事基金会学院艺术馆—
北京来福士中心 B2
开幕时间：2025 年 12 月 1 日

策划构思：

安博思（意大利驻华大使）

总体协调：

菲德里克（意大利驻华使馆文化中心主任）

驻地艺术项目与展览策展人：

罗贵辞（Nuova Artemarea 协会主席）
冷蔓露（Nuova Artemarea 当代艺术部）
任靖戈（Nuova Artemarea 展览研究部）

驻地与展览项目组织：

冯骄（意大利中国理事基金会学院）

行政管理：

法比奥·罗马诺（意大利驻华大使馆）



ACADEMY

~ NUOVA ARTEMAREA

Davide Bramante /Luca Pozzi

Sviluppi del contemporaneo per l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Il progetto di residenze "Sviluppi del Contemporaneo per l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino" presenta le opere realizzate a Pechino dagli artisti Davide Bramante e Luca Pozzi, ospitate all'Italy China Council Foundation Academy Art Center all'interno del Raffles City Beijing, e negli ambienti dell'Ambasciata d'Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino.

Nato da un'idea dell'Ambasciatore d'Italia a Pechino Massimo Ambrosetti, e diretto nel coordinamento dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, Federico Roberto Antonelli, il progetto è curato da Nuova Artemarea e l'organizzazione di Caterina Feng dell'Italy China Council Foundation Academy.

L'iniziativa, giunta alla seconda edizione dopo le residenze a Pechino degli artisti Enzo Cacciola e Vincenzo Mascia nell'estate 2025, si sviluppa in una serie di residenze selezionate di artisti italiani a Pechino finalizzate a favorire la promozione e il dialogo tra l'arte italiana contemporanea e il contesto culturale della capitale cinese.

Con la mostra di Luca Pozzi e Davide Bramante il programma prosegue ampliando i linguaggi, le prospettive e l'intensità del dialogo tra i due Paesi.

大卫·布拉曼特/卢卡·波奇

意大利驻华大使馆与北京意大利文化中心当代艺术发展项目

罗贵辞

"意大利驻华大使馆与北京意大利文化中心当代艺术发展项目" 由艺术家大卫·布拉曼特和卢卡·波奇在北京创作，作品将在意大利中国理事基金会学院艺术馆（北京来福士中心）以及意大利驻北京大使馆和意大利文化中心的空间内展出。

项目由意大利驻北京大使安博思（Massimo Ambrosetti）构思，并由北京意大利文化中心主任菲德利克（Federico Roberto Antonelli）指导，Nuova Artemarea 新艺潮协会策展，意大利中国理事基金会学院的冯骄（Caterina Feng）组织。

继 2025 年夏季艺术家恩佐·卡乔拉（Enzo Cacciola）和文琴佐·马夏（Vincenzo Mascia）之后，项目已进入第二期，它将发展成为一系列意大利艺术家在北京的驻留项目，旨在促进当代意大利艺术与中国首都文化语境之间的交流与对话。

卢卡·波奇（Luca Pozzi）和大卫·布拉曼特（Davide Bramante）的展览将进一步拓展两国对话的语言、视野和深度。



ACADEMY

NUOVA ARTEMAREA

Oltre la superficie

Manuela Valentini

Ci sono immagini che non si accontentano di mostrare un luogo, ma ne amplificano le vibrazioni, come se ogni scorcio fosse attraversato da una memoria più vasta del suo presente. E ci sono opere che trasformano lo spazio in un campo sensibile, un ambiente in cui le forme non stanno mai ferme, ma rispondono a forze che oltrepassano la superficie. È all'interno di questa doppia condizione che prende forma il dialogo tra Davide Bramante (Siracusa, 1970) e Luca Pozzi (Milano, 1983).

Le immagini generate dai due artisti sembrano nascere da gesti distanti, ma accomunati da una stessa urgenza: interrogare ciò che si muove sotto l'apparenza. Da un lato la sedimentazione lenta di una città dentro l'altra, come se il tempo vibrasse in un unico fotogramma; dall'altro la trasformazione del reale in una costellazione di possibilità, dove lo spazio si apre a traiettorie inattese. Bramante costruisce geografie emotive attraverso la sovrapposizione fotografica, Pozzi scardina l'ordine della visione mettendo in relazione storia dell'arte, architettura e fisica.

Le fotografie di Bramante – riconducibili alla serie *My own rave*, iniziata nel 1998 e ancora oggi in progress – sono realizzate mediante la tecnica dell'esposizione multipla in fase di ripresa (non digitale). Un *modus operandi* che diventa, pertanto, uno strumento per cogliere l'anima mutevole dei luoghi. Gli scorci di Milano e Roma, le geometrie di Firenze e Bologna,

超越表象

冷蔓露

有些影像并不满足于展示某个地点，而是放大它的震颤，就仿佛每一个景致都被一种超越当下的广阔记忆所穿行。而有些作品则将空间转化为一个敏感场域：在其中，形态从未真正静止，而是回应着越过表象的力量。正是在这双重条件之内，大卫·布拉曼特（1970 年生于锡拉库萨）与卢卡·波奇（1983 年生于米兰）之间的对话得以成形。

两位艺术家生成的影像似乎源自相距甚远的动作，但又因同一种迫切性而相连：探询在显象之下流动的事物。一方面，是一座城市缓慢沉积入另一座城市的过程，仿佛时间在同一个画格中震动；另一方面，则是将现实转化为可能性的群星，让空间向意想不到的轨迹敞开。布拉曼特通过摄影叠加构筑情感地理；波奇则通过将艺术史、建筑与物理联系起来，打破视觉的秩序。

布拉曼特的摄影——可追溯至 1998 年启动且至今仍在延续的《我的狂欢》系列——是以非数字方式，在拍摄阶段通过多重曝光实现的。这种工作方法因而成为一种捕捉地点可变灵魂的工具。米兰与罗马的街景、佛罗伦萨和博洛尼亚的几何结构，

e le pulsazioni verticali di Pechino e Shanghai non convivono come semplici strati visivi, ma come veri "campi di esperienza". L'effetto richiama quanto osservava Rosalind Krauss¹, quando descriveva l'immagine fotografica come un insieme di segni iniziali legati a una causa specifica². Riprendendo questa idea della fotografia come traccia iniziale, potremmo dire che qui la fotografia si comporta come un "residuo di energia" più che come una semplice registrazione: non documenta, compone. Ogni città appare come un organismo corale, attraversato da memorie, velocità e tensioni che generano una geografia interiore.

Pozzi costruisce invece un linguaggio alimentato dalla cosmologia della fisica teorica e dal patrimonio della storia dell'arte. La grande fotografia tratta dalla serie *Supersymmetric Partner (Le nozze di Cana)* si comporta come un telescopio invertito: riattiva la tela di Veronese proiettandola in un regime visivo in cui ogni frammento è un nodo di relazioni variabili. Con *Wilson Tour Carracci – Story of the Foundation of Rome*, l'artista attraversa il fregio del 1590 custodito a Palazzo Magnani a Bologna, trasformandone il ritmo narrativo in un sistema di eventi che mette in luce simmetrie, pause e slittamenti.

A questo dialogo si aggiungono le installazioni della serie *Background Inside Platform through Palladio Influence*, che rendono ancora più evidente la modalità con cui Pozzi fonde storia architettonica e fenomeni fisici.

以及北京与上海的垂直脉动，并非作为简单的视觉层次共存，而是作为真正的“经验场”出现。这种效果令人联想到罗莎琳德·克劳斯[1]的观察：她曾将摄影图像描述为与特定原因相连的一组指示性符号[2]。沿着“摄影即指示性痕迹”这一思路，我们可以说，在这里摄影的表现更像一种“能量残留”，而非简单的记录：它不是去记述，而是去构成。每一座城市都如同一个合唱般的有机体，被记忆、速度与张力穿越，生成一片内在地理。

相比之下，波奇则构建了一种由理论物理的宇宙学与艺术史遗产共同滋养的语言。取自《超对称伴侣（迦拿的婚宴）》系列的大幅摄影作品如同一架反转的望远镜：它重新激活了维罗内塞的画布，并将其投射到一种视觉机制中，在那里，每一个片段都是一个可变关系的节点。在《威尔逊·巡游·卡拉奇 – 罗马建城故事》中，艺术家穿行于保存在博洛尼亚马尼亚尼宫的 1590 年柱廊式壁画，将其叙事节奏转化为一个事件系统，从而凸显其内部的对称、停顿与位移。

加入这场对话的，还有源自《受帕拉迪奥影响的“平台内部背景”》系列的装置作品，它们进一步强调了波奇融合建筑史与物理现象的方式。

1. Rosalind E. Krauss (Washington, 30 novembre 1941) è una critica d'arte statunitense.

2. R. E. Krauss, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, MIT Press, Cambridge (MA), 1985, pag. 198.

1. 罗莎琳德·克劳斯（生于美国华盛顿，1941年11月30日）是一位美国艺术批评家。

2. 罗莎琳德·克劳斯，前卫的原创性及其他现代主义神话，MIT 出版社，剑桥 (MA)，1985，pag. 198.

I piedistalli bianchi, modellati sulle piante di celebri architetture palladiane, trasformano la stabilità rinascimentale in matrici operative. Le lastre di vetro nero creano una soglia, mentre la levitazione rende visibile un equilibrio precario. Infine, il lavoro tratto dalla serie Yin-Yang Loops introduce un'ulteriore dimensione, evocando la logica delle teorie contemporanee e suggerendo che ogni immagine è un anello di connessioni potenziali, un sistema aperto.

Nel confronto tra le opere fotografiche di Bramante e quelle di Pozzi emerge un paradosso fertile: uno comprime il tempo in un unico spazio, l'altro espande lo spazio in molteplici temporalità. Da un lato, l'esperienza delle città italiane e cinesi si stratifica fino a generare nuovi paesaggi interiori; dall'altro, la storia dell'arte, l'architettura e la fisica diventano strumenti per interrogare ciò che ancora non abbiamo visto. Le installazioni, con le loro levitazioni elettromagnetiche, aggiungono una terza via: l'architettura come laboratorio in cui le forme antiche si misurano con forze invisibili. Nel loro insieme, le opere costruiscono una cartografia del presente: un territorio in cui luoghi e immagini non smettono di rincorrersi, moltiplicarsi e aprirsi a ulteriori sviluppi, restituendo al vedere la natura attiva e immaginativa che gli appartiene.

这些以著名帕拉第奥建筑平面为模型的白色基座，将文艺复兴的稳定性转化为操作矩阵。黑色玻璃板创造出一处门槛，而悬浮则让一种不稳定的平衡变得可见。最后，出自《阴阳循环》系列的作品引入了另一重维度，它唤起当代理论的逻辑，暗示每一幅图像都是潜在连接的环，一个开放的系统。

在布拉曼特与波奇的摄影作品的对照中，一个富有成果的悖论浮现出来：前者将时间压缩进单一空间；后者则将空间扩展为多重时间性。一方通过意大利与中国城市的经验不断沉积，生成新的内在风景；另一方则将艺术史、建筑与物理变为探询未见之物的工具。装置作品借助其电磁悬浮又添加了第三条路径：建筑成为实验室，古老的形态在其中与无形的力量相互较量。整体而言，这些作品共同构筑出一幅当代地图：一个地点与影像不断追逐、增殖并向进一步发展敞开的领域，将观看重新交还给它本有的能动性与想象力。

Bramante e Pozzi: La via della soggettivazione

Ren Jingge

La seconda edizione del progetto Sviluppi del Contemporaneo mette in luce le tendenze dello sviluppo dell'arte contemporanea in Italia nell'attuale contesto tecnologico. Tali tendenze si distinguono dalle direzioni della ricerca artistica digitale in Cina, incentrata sull'esplorazione delle tecniche di rappresentazione e sull'interazione tra uomo e tecnologia. Artisti come Hu Shuai o Cao Fei sperimentano installazioni basate sull'interazione tra onde cerebrali e intelligenza artificiale, immagini digitali panoramiche nel metaverso, modellazione virtuale e altri linguaggi affini. Al contrario, i due artisti italiani rappresentativi di questa edizione, Luca Pozzi e Davide Bramante, indagano soprattutto dimensioni umanistiche possibili attraverso i mezzi tecnologici oggi disponibili. Questo orientamento trova radici nello sviluppo dell'arte contemporanea occidentale che, oltre all'interazione tra ambiente e soggettività, ha posto dal decennio degli anni Novanta un'attenzione crescente alla dimensione delle "relazioni sociali".

Questo riguarda i rapporti di produzione e quelli culturali: la cultura non può esistere da sola, è sempre plurale e cresce solo in un ambiente di scambi. È anche il senso fondamentale dei progetti di cooperazione contemporanei.

Oggi, con l'elevato sviluppo tecnologico, Cina e Italia hanno una comprensione molto diversa del contesto tecnico nell'arte.

布拉曼特与波奇：以我之路

任靖戈

当代艺术发展项目的第二期展现意大利当前科技环境下的当代艺术发展趋势，与中国数字艺术发展方向不同，（因为其主要专注于表现技法的探索和人类与科技的互动，艺术家如胡帅、曹斐等，探索脑电波与AI互动的装置，元宇宙宽幅数字影像、虚拟建模等），意大利两位代表艺术家卢卡·波奇和大卫·布拉曼特展现的实际是在当前世界所存科技手段之下的人文探索。这是因为在西方当代艺术的发展过程当中，除了环境、精神主体性两个生态体系的相互作用之外，尤其是自90年代以来，艺术家更加关注“社会关系”维度。

这其中包括生产关系和文化关系，文化无法单独立足，文化总是多元的，且必须在不同文化的氛围中才能得以发展。这也是当代交流项目的重要之处。而在技术高度发展的今天，中国和意大利艺术领域内对于技术语境的理解是完全不同的。

Nella prospettiva degli artisti e dei critici occidentali, la tecnologia è uno strumento per la produzione di merci e riflette lo stato dei rapporti di produzione; la funzione dell'arte consiste anche nel trasformare in abitudine le percezioni e i comportamenti indotti dall'industria tecnologica, creando molte nuove possibilità nella vita quotidiana.¹

Che si tratti dell'intelligenza artificiale che trasforma l'immagine in un risultato computazionale o dell'opera d'arte che assume la forma di un programma esecutivo, l'influenza della tecnologia sull'arte rimane sempre circoscritta entro un orizzonte delimitato tra realtà e immaginazione. Da quando la fotografia è entrata nel mondo, il legame tra l'artista, ciò che osserva e la sua immagine si è riconfigurato: nell'effimero egli cerca l'eco dell'eterno, come se ogni istante potesse aprire uno spiraglio verso ciò che non passa. Bramante utilizza la multi-esposizione per sovrapporre fisicamente le immagini raccolte nei suoi viaggi. In questo modo registra visivamente la memoria di frammenti appartenenti a momenti storici diversi. Le sue opere si presentano come improvvisi flash mnemonici: il passato e un altro passato si sovrappongono, una miriade di istanti contingenti si condensa in nuove forme di immaginazione e possibilità: La Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze si sovrappone a una farmacia, richiamando anche l'assonanza linguistica tra "medici/farmacisti" e il nome dei Medici, la celebre famiglia che finanziò numerosi artisti del Rinascimento.

在西方艺术家及批评家看来，技术是商品的生产工具，它表现生产关系的状态，而艺术的功能，则包括将技术工业诱发的感知和行为变成一种习惯，成就人类生活的可能性[1]。无论是当今的技术如人工智能如何将图像变为一种计算结果，还是艺术作品如何变为一个执行程序，技术对艺术的影响在现实与人类想象之间划定的范围之内。

自摄影技术诞生起，艺术家与世界和表现的关系就产生了改变，艺术家要从短暂中汲取永恒。布拉曼特使用多层曝光的摄影技术将他旅途的所见的景象用物理方法叠加在一起，完成了记忆在不同时间历史瞬间中的影像记录，作品如同脑海中记忆突然的闪回，过去与之后的过去相互交叠，无数瞬间的历史偶然汇集在一起，成为了一种新的想象与可能：佛罗伦萨的圣母百花大教堂与药店重叠在一起，而医师又与佛罗伦萨资助了众多文艺复兴艺术家名门望族美第奇的意大利语重叠；

1.Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Presses du Réel, 1998

1.Nicolas Bourriaud,关系美学, Presses du Réel, 1998

Le strutture interne di un gazebo di Pechino si intrecciano con la rete stradale della capitale, facendo coincidere la percezione dell'immaginario classico cinese con le sensazioni suscitate dall'avanzatissima mobilità contemporanea. I frammenti della memoria del viaggio, filtrati attraverso la tecnica fotografica, si trasformano nel terreno da cui può affiorare il nuovo: la tecnologia offre all'artista la possibilità di assemblare nuovamente queste tracce, ricomponendo e trasformando le immagini del suo percorso.

Luca Pozzi, invece, affronta la scienza attraverso una sensibilità pienamente artistica: egli non si limita a osservare i fenomeni fisici, ma li trasforma in un'esperienza contemplativa, offrendo al pubblico un modo inedito di percepire ciò che la scienza descrive. La sua pratica mostra come l'artista possa riorganizzare il reale, ricodificarne i legami interni e restituirli come possibilità immaginative. In questo incontro tra arte e scienza, creatività e invenzione non sono semplici aggiunte, ma diventano strumenti conoscitivi che aprono forme di dialogo tra differenti modi di comprendere il mondo. Per questa mostra Pozzi sceglie come interlocutori un gruppo di maestri appartenenti a un'epoca in cui l'uomo ridefiniva il rapporto con se stesso e con il mondo: Andrea Palladio, architetto del Rinascimento; Paolo Veronese, maestro del realismo della scuola veneziana e allievo di Tiziano;

北京的廊亭内部结构与交错的北京交通网重叠在一起，使得艺术家对中国的古典想象与高度发达的当代交通带来的感受重叠。旅程中记忆的碎片通过多重曝光的交叠，都构成了激发新事物的基石。此时，多重曝光这样的技术在艺术家眼中，成为了编辑记忆片段、重塑旅程画面的工具。

而卢卡·波奇从艺术家的视野解读科学，提供给受众一个独特地观察视野，用艺术的手段呈现物理的现象，这表现的是艺术主观性对周围事物的重组与重塑，创造力与发明如此被嵌入到科学领域形成交叉，这样的作品形式沉浸在对话维度当中。本次展览中波奇选择的对话对象是一段人类探索自身与世界关系的时期，在这段时期里，有文艺复兴建筑大师帕拉迪奥 Andrea Palladio，有威尼斯画派的现实主义大师，提香之徒维罗内塞 Paolo Veronese，

e i Carracci, protagonisti del naturalismo bolognese. L'indagine sul mondo condotta dagli artisti rinascimentali risuona con le esplorazioni scientifiche contemporanee di Pozzi.

Davanti a *Le Nozze di Cana*, l'artista si libra in aria, sottraendosi alla forza di gravità terrestre; nel punto più alto del salto la forza di gravità e quella elastica generata dall'impulso verso l'alto si equilibrano perfettamente, sospendendo l'artista a mezz'aria e inserendolo come presenza all'interno della pittura classica. Pozzi conferisce così a questo fenomeno fisico una qualità quasi sacrale, rivelando la meraviglia di un istante in cui le forze si bilanciano in modo perfetto, meraviglia che dialoga con il tema stesso della grande tela rinascimentale. Allo stesso modo, una serie di opere dei fratelli Carracci entra in dialogo con le traiettorie di una pallina da tennis lanciata dall'artista. E sulla pianta di una chiesa progettata da Palladio, una sfera metallica rimane sospesa in levitazione elettromagnetica esattamente nel punto di intersezione della croce architettonica.

Tanto in Bramante quanto in Pozzi emerge una tecnologia riconsiderata alla luce del pensiero artistico: la tecnologia permette la ricompilazione degli elementi dell'opera, ma non costituisce mai il tema dell'arte, altrimenti l'arte si ridurrebbe a mero ornamento dell'innovazione tecnica. Forse è proprio questa la riflessione più preziosa che i due artisti italiani portano nel dialogo e nello scambio tra Italia e Cina tramite la seconda edizione del progetto *Sviluppi del Contemporaneo*.

也有博洛尼亚自然主义大师卡拉奇三兄弟。而这一时期艺术家对世界的探索，与当下波奇自己对科学的探索有了共鸣。

在《迦拿的婚宴》画作之前，艺术家腾空而起，挣脱地球引力的束缚，而在接近最高点之处，地球的引力与艺术家向上跃起时的弹力完美平衡，使得艺术家悬在半空，成为古典画作的一部分，艺术家赋予这一科学物理现象一种神性，体现物体腾空那一瞬各力之间完美契合的神奇。这种神奇与文艺复兴时期这幅画作的主题相对应。同样的，一系列博洛尼亚自然主义卡拉奇兄弟创作的系列绘画，与艺术家抛掷的网球产生了对话。帕拉迪奥教堂建筑平面图上，也刚好在教堂重要的十字位置，悬起了一颗电磁金属球。

无论是布拉曼特还是波奇，他们作品中所体现的，皆是艺术思想为中心的对技术的重塑。科技使得艺术作品中的元素可以被重新编译，但任何技术都不构成艺术的主题，否则艺术将沦为高科技的装饰元素。这或许是本次意大利两位当代艺术家在中意艺术交流碰撞中所带给我们的最重要的启示。

SVILUPPI DEL CONTEMPORANEO

Per l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano
di Cultura di Pechino

卢卡·波奇/大卫·布拉曼特
当代艺术发展项目

Davide Bramante

大卫·布拉曼特

Curated by/策展
NUOVA ARTEMAREA

ICCF Academy Art Center 意大利中国理事基金会学院艺术馆
Raffles City Beijing 北京市东直门来福士购物中心
Dong Zhi Men No.1-B2 B2奕桥Bridge+spark



Davide Bramante è nato il 7 novembre 1970 a Siracusa e ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte nella sezione "Metalli e Oreficeria" nella sua città natale. Dopo essersi diplomato, si è trasferito a Torino per frequentare l'Accademia Albertina di Belle Arti. Nel 1995 ha ottenuto la laurea con il massimo dei voti e ha iniziato a viaggiare tra l'Italia e gli Stati Uniti.

Nel 1998 e nel 1999, Bramante ha vinto due borse di studio presso la Franklin Furnace Foundation, una prestigiosa organizzazione che seleziona artisti di talento. In quel periodo ha esposto in una mostra collettiva al MOMA di New York. Dopo un breve soggiorno a Londra nel 2000, Bramante ha deciso di tornare a Siracusa, dove vive tuttora. Bramante è noto a livello internazionale per la sua fotografia di paesaggi urbani che realizza con una tecnica innovativa e personale. Per creare le sue immagini, sovrappone diversi fotogrammi sulla stessa pellicola, ottenuta senza l'uso di attrezzature digitali. La tecnica produce una ricchezza visiva sorprendente che emerge solo al momento della stampa.

Bramante ha esposto in oltre settanta mostre personali e collettive in musei, fondazioni e gallerie di tutto il mondo, tra cui il MoMA di New York, il Palazzo delle Papesse di Siena, la Galleria d'Arte Moderna di Sarajevo, il PAN di Napoli e il Bongsan Cultural Center in Corea. Ha inoltre partecipato a numerose fiere, tra cui Art Basel, Art Cologne, Artissima, MiArt, ARCO, FIAC, Palm Beach 3, Paris Photo e la MIA&D Fair Singapore. La sua creatività e la sua originalità lo rendono uno dei fotografi più interessanti e innovativi della sua generazione.

大卫·布拉曼特 (Davide Bramante) 1970 年出生于锡拉库萨，在锡拉库萨国立艺术学院学习金属工艺和金匠专业。毕业后，他前往都灵，进入阿尔贝蒂娜美术学院深造。1995 年，他以优异的成绩毕业，并开始往返于意大利和美国之间。

1998 年和 1999 年，布拉曼特两次获得富兰克林·福纳斯基金会 (Franklin Furnace Foundation) 的工作室名额。该基金会是一个遴选优秀艺术家的著名机构。在此期间，他的作品在纽约现代艺术博物馆 (MoMA) 的群展中展出。2000 年在伦敦短暂逗留后，布拉曼特决定返回锡拉库萨定居至今。

布拉曼特以其城市景观摄影作品享誉国际，他运用一种创新且独具特色的技法进行创作。为了创作图像，他将多帧画面叠加在同一张胶片上，无需使用任何数码设备即可完成拍摄。这种技法营造出令人惊叹的视觉丰富性，而这种效果只有在照片展览时才能完全呈现。

布拉曼特曾在世界各地的博物馆、基金会和画廊举办过七十余场个展和群展，其中包括纽约现代艺术博物馆 (MoMA)、锡耶纳教皇宫、萨拉热窝现代艺术馆、那不勒斯 PAN 艺术中心以及韩国奉山文化中心。他还参加过巴塞尔艺术展、科隆艺术展、蒙特利尔国际艺术博览会 (Artissima)、米兰国际艺术博览会 (MiArt)、阿尔科艺术博览会 (ARCO)、巴黎国际当代艺术博览会 (FIAC)、棕榈滩国际艺术博览会 (Palm Beach 3)、巴黎摄影博览会以及新加坡国际艺术与设计博览会 (MIA&D Fair Singapore)。



Davide Bramante

Shanghai (Celestiale)

Esposizioni multiple

150 x 200 cm

2007

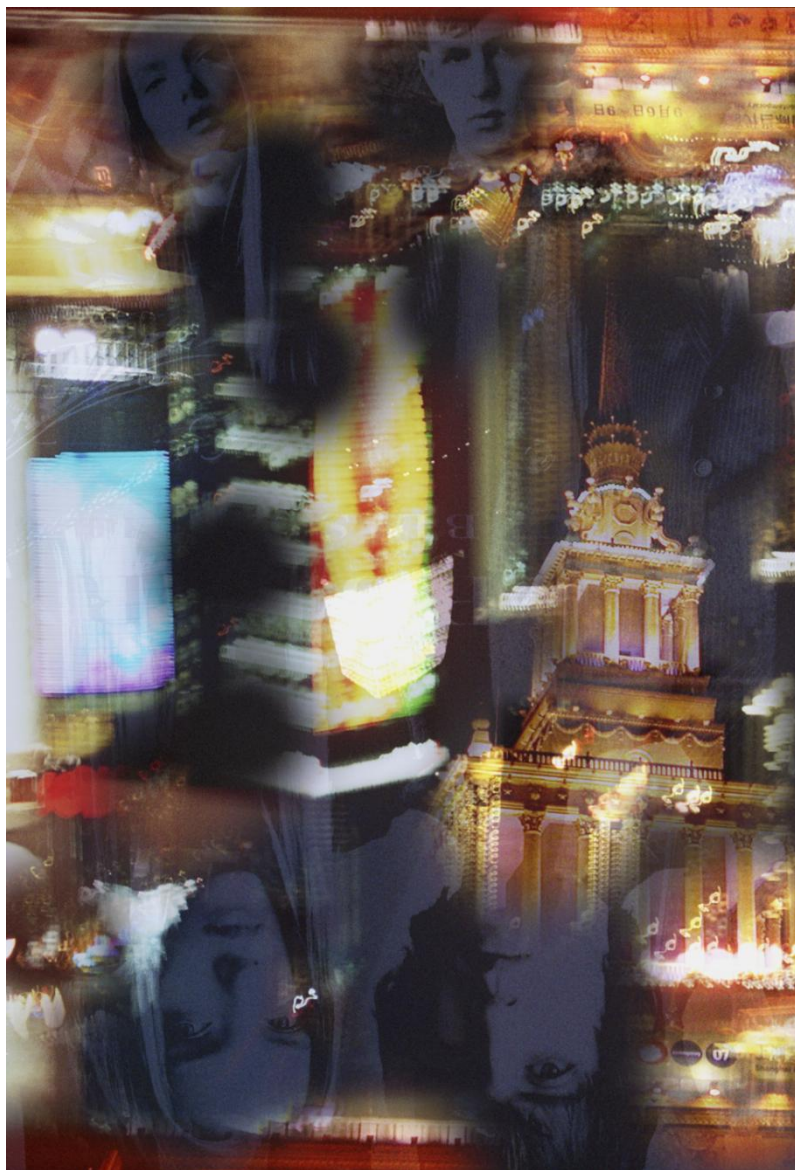
大卫·布拉曼特

上海(天界)

多重曝光

150 × 200 cm

2006



Davide Bramante

Shanghai (Notturna con pubblicità)

Esposizioni multiple

150 x 100 cm

2007

大卫·布拉曼特

上海(夜景与广告)

多重曝光

150 × 100 cm

2007



Daide Bramante

Milano (atmosfera lucente)

Esposizioni multiple

150 x 220 cm

2021

大卫·布拉曼特

米兰(闪亮氛围)

多重曝光

150 x 220 cm

2021



Davide Bramante

Firenze (Farmacia)

Esposizioni multiple

150 x 100 cm

2007

大卫·布拉曼特

佛罗伦萨(药房)

多重曝光

150 × 100 cm

2007



Davide Bramante

Roma (Giulio Cesare)

Esposizioni multiple

150 x220 cm

2022

大卫·布拉曼特

罗马(尤利乌斯·凯撒)

多重曝光

150 x220 cm

2022



Davide Bramante

Beijing (Gazebo interno e traffico)

Esposizioni multiple

150 x 220 cm

2006

大卫·布拉曼特

北京(亭阁内部与车流)

多重曝光

150 × 220 cm

2006



Davide Bramante

Shanghai (pannello)

Esposizioni multiple

150 x220 cm

2007

大卫·布拉曼特

上海（板）

多重曝光

150 x220 cm

2007



Davide Bramante

Bologna (Gold)

Esposizioni multiple

100x150 cm

2018

大卫·布拉曼特

博洛尼亚(金色)

多重曝光

100 × 150 cm

2018

SVILUPPI DEL CONTEMPORANEO

Per l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano
di Cultura di Pechino

卢卡·波奇/大卫·布拉曼特
当代艺术发展项目

Luca Pozzi
卢卡·波奇

Curated by/策展
NUOVA ARTEMAREA

ICCF Academy Art Center
Raffles City Beijing
Dong Zhi Men No.1-B2

意大利中国理事基金会学院艺术馆
北京市东直门来福士购物中心
B2奕桥Bridge+spark



ACADEMY

NUOVA
ARTEMAREA



奕桥
BRIDGE+
SPARK

Luca Pozzi (Milano, 1983) è artista e mediatore interdisciplinare ispirato dai mondi dell'arte, della fisica, della cosmologia multi-messaggera e dell'informatica. Dopo la Laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e le specializzazioni in Computer Graphics e Sistemi, collabora con visionarie comunità scientifiche tra cui la Loop Quantum Gravity (PI), il Compact Muon Solenoid (CERN) e il Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA). Studiando gravità quantistica, cosmologia e fisica delle particelle, la ricerca teorica è convertita in una serie di installazioni ibride caratterizzate da sculture magnetiche, oggetti in levitazione, esperienze di Virtual Reality / Augmented reality / Artificial Intelligence e un uso performativo della fotografia basata su una straniante sensazione di tempo sospeso e multidimensionalità. Il suo lavoro è stato esposto presso importanti musei e gallerie in Italia e all'estero e le sue opere sono parte di prestigiose collezioni pubbliche e private tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino, la Collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York. È conosciuto per la serie fotografica "Supersymmetric Partner", che documenta i suoi salti di fronte alle pitture rinascimentali di Paolo Veronese e per l'utilizzo di tecnologie a levitazione elettromagnetica in opere dal sapore futuristico come "Schroedinger's cat through Piero della Francesca influence" (Museo Marino Marini, 2010), "9 Churches 9 Columns" (Moscow Biennale, 2011) e "The Star Platform" (Marrakech Biennale, 2012). Nel 2013 mette a punto il dispositivo di disegno di luce da remoto "Oracle" (DLD, Haus der Kunst, Monaco), del 2015 è la mostra "The Messengers of Gravity" (MEF, Torino), mentre del 2017 il progetto "Blazing Quasi-Stellar Object" al CERN di Ginevra. Nello stesso anno partecipa a "Documenta 14" come parte del collettivo "Eternal Internet Brotherhood" (Kassel). Successivamente ha lavorato ad installazioni

Luca Pozzi (Luca Pozzi, 1983) è un artista e mediatore interdisciplinare, la cui ispirazione proviene dai mondi dell'arte, della fisica, della cosmologia multi-messaggera e dell'informatica. Dopo la laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e le specializzazioni in Computer Graphics e Sistemi, collabora con visionarie comunità scientifiche tra cui la Loop Quantum Gravity (PI), il Compact Muon Solenoid (CERN) e il Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA). Studiando gravità quantistica, cosmologia e fisica delle particelle, la ricerca teorica è convertita in una serie di installazioni ibride caratterizzate da sculture magnetiche, oggetti in levitazione, esperienze di Virtual Reality / Augmented reality / Artificial Intelligence e un uso performativo della fotografia basata su una straniante sensazione di tempo sospeso e multidimensionalità. Il suo lavoro è stato esposto presso importanti musei e gallerie in Italia e all'estero e le sue opere sono parte di prestigiose collezioni pubbliche e private tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino, la Collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York. È conosciuto per la serie fotografica "Supersymmetric Partner", che documenta i suoi salti di fronte alle pitture rinascimentali di Paolo Veronese e per l'utilizzo di tecnologie a levitazione elettromagnetica in opere dal sapore futuristico come "Schroedinger's cat through Piero della Francesca influence" (Museo Marino Marini, 2010), "9 Churches 9 Columns" (Moscow Biennale, 2011) e "The Star Platform" (Marrakech Biennale, 2012). Nel 2013 mette a punto il dispositivo di disegno di luce da remoto "Oracle" (DLD, Haus der Kunst, Monaco), del 2015 è la mostra "The Messengers of Gravity" (MEF, Torino), mentre del 2017 il progetto "Blazing Quasi-Stellar Object" al CERN di Ginevra. Nello stesso anno partecipa a "Documenta 14" come parte del collettivo "Eternal Internet Brotherhood" (Kassel). Successivamente ha lavorato ad installazioni

con numerosi gruppi scientifici visionari, tra cui la Loop Quantum Gravity (PI), il Compact Muon Solenoid (CERN) e il Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA). Studiando gravità quantistica, cosmologia e fisica delle particelle, la ricerca teorica è convertita in una serie di installazioni ibride caratterizzate da sculture magnetiche, oggetti in levitazione, esperienze di Virtual Reality / Augmented reality / Artificial Intelligence e un uso performativo della fotografia basata su una straniante sensazione di tempo sospeso e multidimensionalità. Il suo lavoro è stato esposto presso importanti musei e gallerie in Italia e all'estero e le sue opere sono parte di prestigiose collezioni pubbliche e private tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino, la Collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York. È conosciuto per la serie fotografica "Supersymmetric Partner", che documenta i suoi salti di fronte alle pitture rinascimentali di Paolo Veronese e per l'utilizzo di tecnologie a levitazione elettromagnetica in opere dal sapore futuristico come "Schroedinger's cat through Piero della Francesca influence" (Museo Marino Marini, 2010), "9 Churches 9 Columns" (Moscow Biennale, 2011) e "The Star Platform" (Marrakech Biennale, 2012). Nel 2013 mette a punto il dispositivo di disegno di luce da remoto "Oracle" (DLD, Haus der Kunst, Monaco), del 2015 è la mostra "The Messengers of Gravity" (MEF, Torino), mentre del 2017 il progetto "Blazing Quasi-Stellar Object" al CERN di Ginevra. Nello stesso anno partecipa a "Documenta 14" come parte del collettivo "Eternal Internet Brotherhood" (Kassel). Successivamente ha lavorato ad installazioni

Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero e fanno parte di prestigiose collezioni pubbliche e private, tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino, la Collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York. È noto per la serie fotografica "Supersymmetric Partner", che documenta i suoi salti di fronte alle pitture rinascimentali di Paolo Veronese, e per l'uso di tecnologie a levitazione elettromagnetica in opere dal sapore futuristico come "Schroedinger's cat through Piero della Francesca influence" (Museo Marino Marini, 2010), "9 Churches 9 Columns" (Moscow Biennale, 2011) e "The Star Platform" (Marrakech Biennale, 2012). Nel 2013 ha ideato il dispositivo di disegno a luce da remoto "Oracle" (DLD, Haus der Kunst, Monaco), nel 2015 ha organizzato la mostra "The Messengers of Gravity" (MEF, Torino), e nel 2017 ha realizzato il progetto "Blazing Quasi-Stellar Object" al CERN di Ginevra. Nello stesso anno ha partecipato a "Documenta 14" come parte del collettivo "Eternal Internet Brotherhood" (Kassel). Ha successivamente lavorato ad installazioni

site-specific immersive in ambienti storici (The Grandfather Platform - Sala Carracci, Palazzo Magnani, Bologna, Art City, 2018). Nel 2019 e durante la crisi pandemica da Covid-19 approfondisce gli strumenti della realtà aumentata con le serie "Dark Collection Brera" e "Dark Collection Sistine-Chapel", mentre del 2020 il suo primo lavoro in Realtà Virtuale "Rosetta Mission 2020" risultata vincitrice del fondo europeo ERC An-Iconology (History, Theory, and Practices of Environmental Images) dell'Università Statale di Milano. A settembre 2021 inaugura il progetto Hyperinascimento presso la FMAV (Fondazione Modena Arti Visive) incentrato sulla definizione di un nuovo umanesimo ipertecnologico, mentre nel 2022 e' parte della 23° Triennale di Milano "UNKNOWN UNKNOWNNS" curata dall'astrofisica dell'ESA Ersilia Vaudo. E' vincitore nel 2023 del VDA Award for digital Arts.

作品 (例如2018年在博洛尼亚艺术城马尼亚尼宫卡拉奇厅展出的 "祖父平台")。2019年, 在新冠疫情期间, 他探索了增强现实技术, 创作了 "布雷拉黑暗收藏" 和 "西斯廷教堂黑暗收藏" 系列作品。2020年, 他的首部虚拟现实作品《罗塞塔任务2020》(Rosetta Mission 2020) 荣获米兰大学颁发的欧洲研究理事会 (ERC) 资助项目 "An-Iconology (环境图像的历史、理论与实践)"。2021年9月, 他在摩德纳视觉艺术基金会 (FMAV) 启动了 "Hyperinascimento" 项目, 该项目旨在定义一种全新的超技术人文主义。2022年, 他参加了由欧洲航天局天体物理学家埃尔西莉亚·沃多 (Ersilia Vaudo) 策展的第23届米兰三年展 "未知未知" (UNKNOWN UNKNOWNNS)。他荣获2023年 VDA数字艺术奖。



Luca Pozzi

Supersymmetric Partner, (Le Nozze di Cana,
Museo del Louvre, Parigi)

Stampa inkjet su Dibond, cornice di metallo

120 x 180 x 4 cm / Special Edition

2007/2009 (2025)

E edizione 1/3 146 x 220 x 4 cm

卢卡·波奇

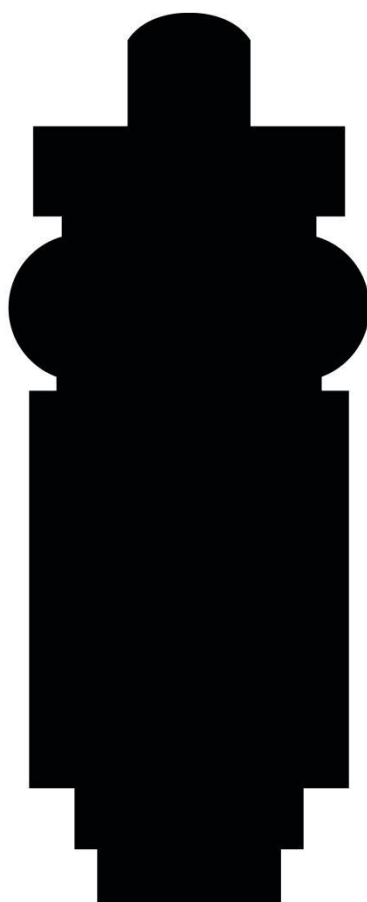
超对称伙伴（《迦拿的婚宴》），超对称伙伴
（《迦拿的婚宴》，卢浮宫博物馆，巴黎）

喷墨打印，铝塑板，木质画框

120 x 180 x 4 cm / 特别版

2007/2009 (2025)

限量 1/3 146 x 220 x 4 cm



Luca Pozzi

Progetto per

Background Inside Platform Through Palladio
Influence (Chiesa del Redentore)

Campo a levitazione elettromagnetica, vetro
Temperato nero, sfera specchiata in neodimio,
Piedistallo in legno

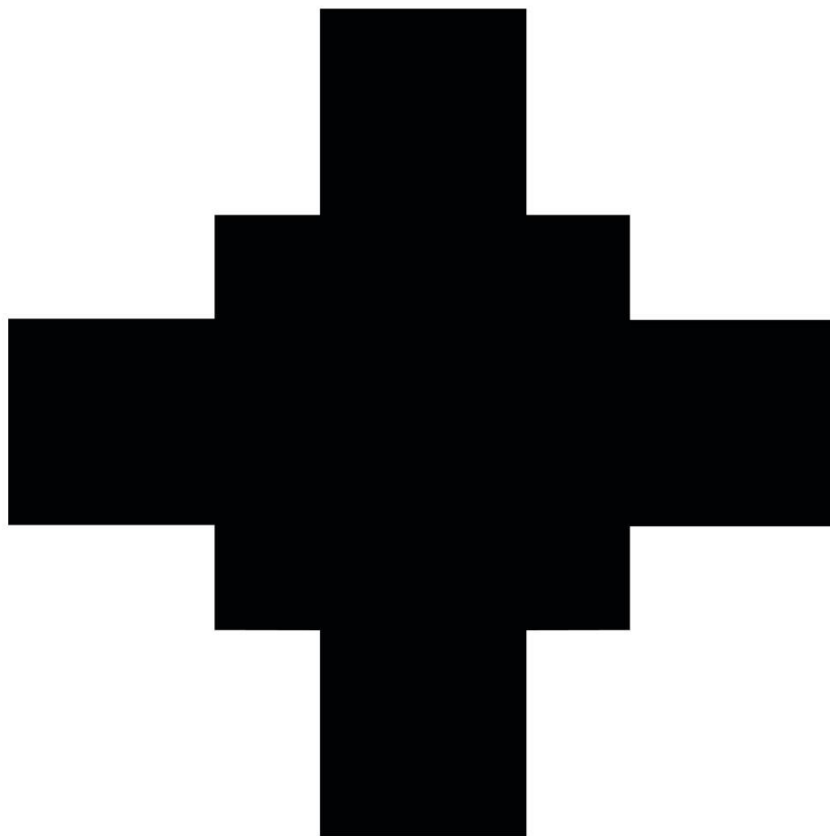
100 x 70 x 120 cm / Edizione unica
2025

卢卡·波奇

装置

受帕拉迪奥影响的“平台内部背景”（救世主教堂）
电磁悬浮场、黑色钢化玻璃、镀铬钕球、木质底座

100 × 70 × 120 cm / 独一版
2025



Luca Pozzi

Progetto per

Background Inside Platform Through Palladio
Influence (Villa La Rotonda)

Campo a levitazione elettromagnetica, vetro
temperato nero, sfera specchiata in neodimio,
pedistallo in legno

100 x 100 x 120 cm / Edizione unica
2025

卢卡·波奇

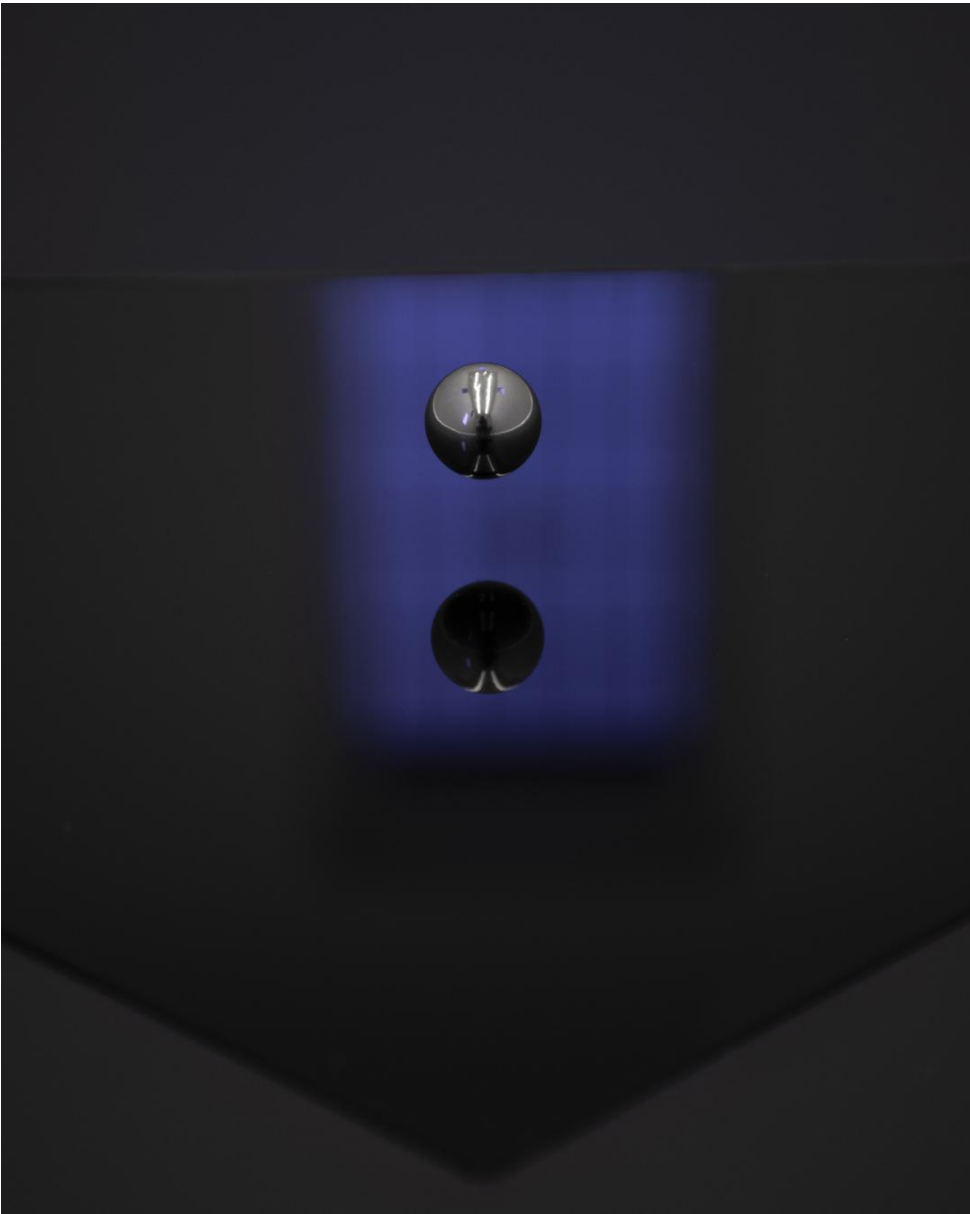
装置

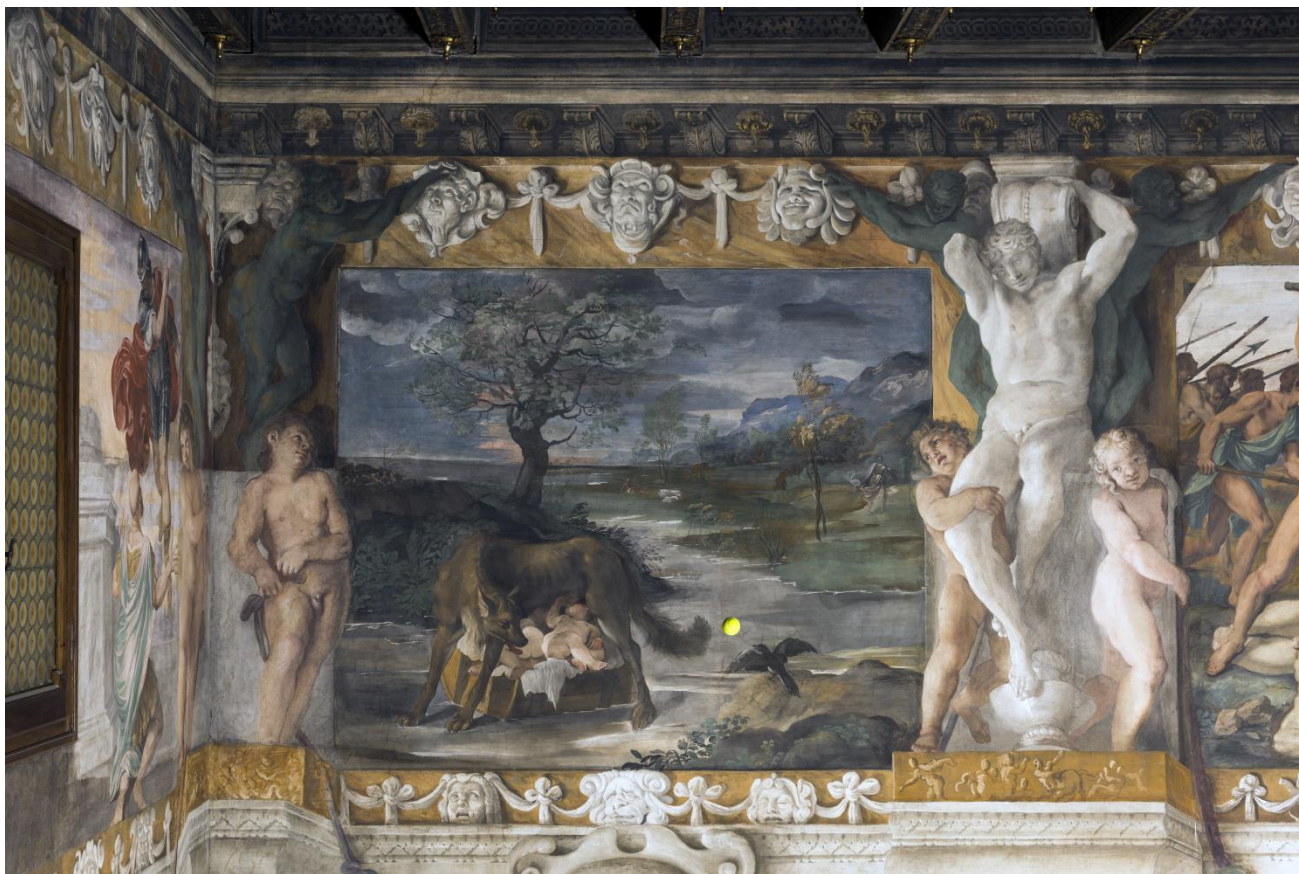
受帕拉迪奥影响的“平台内部背景”（圆厅别墅）

电磁悬浮场、黑色钢化玻璃、镀铬钹球、木质底座

100 × 100 × 120 cm / 独一版

2025





Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome, Stampa inkjet su Dibond,
cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 x 50 x 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,

Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno

30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5

2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事

喷墨打印，铝塑板，木质画框

30 × 50 × 4 cm，版次 1/5

2018



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
30 x 50 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018

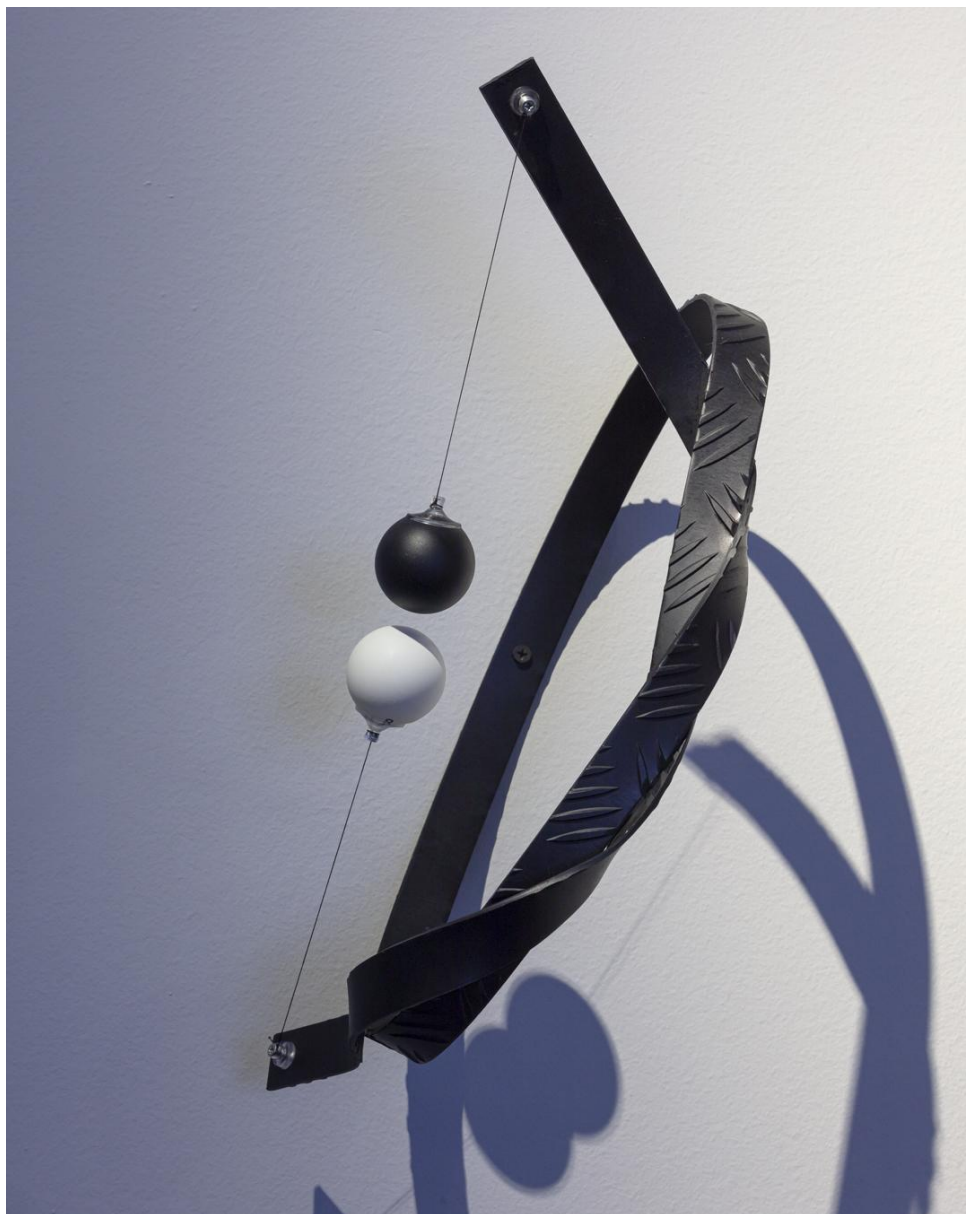


Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
50 x 30 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
30 × 50 × 4 cm，版次 1/5
2018



Luca Pozzi

Loops & Strings

Alluminio, magneti al neodimio, palline da ping-pong, cavi

Dimensioni variabili / Edizione unica
2023

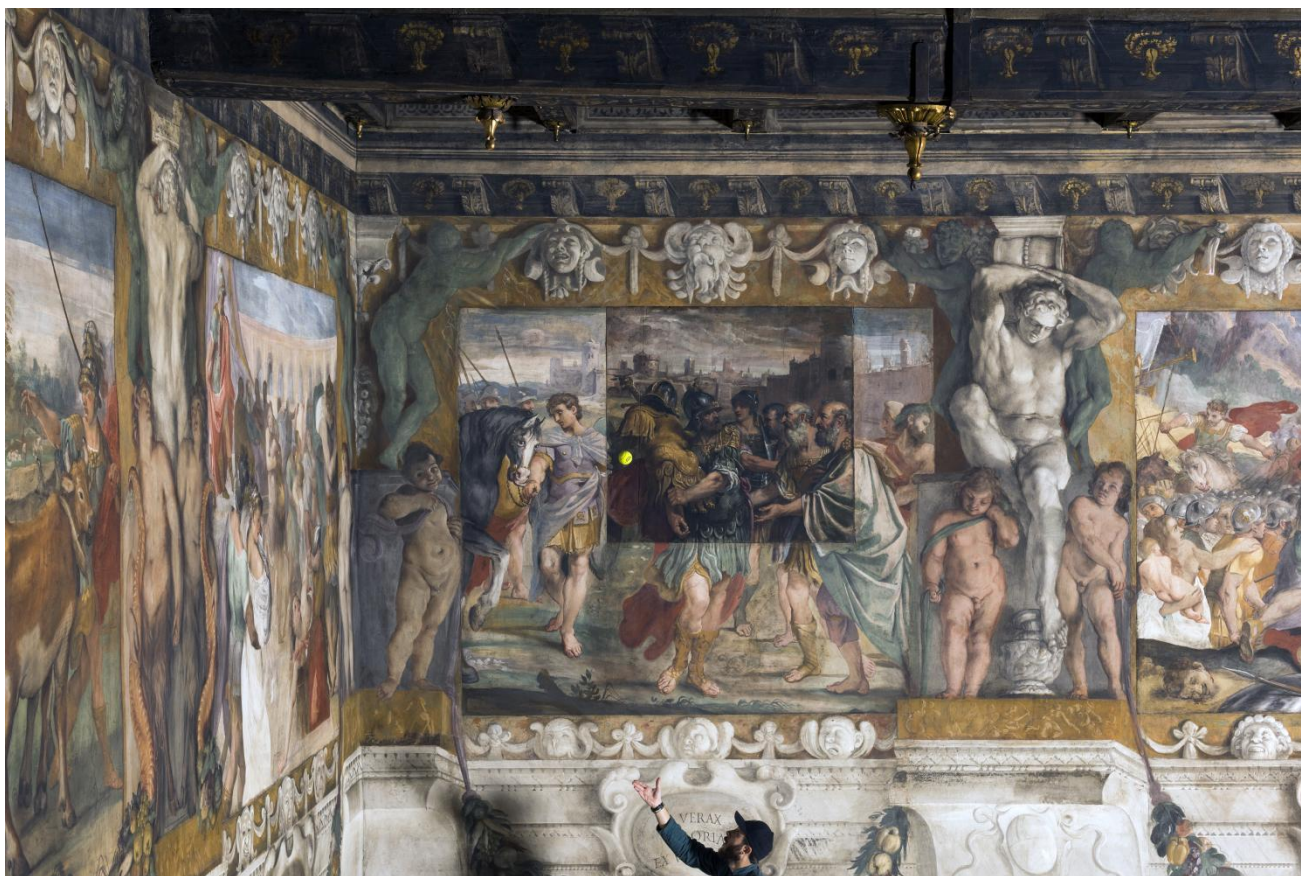
卢卡·波奇

Loops & Strings

铝、钕磁体、乒乓球、电缆

尺寸可变 / 独一版

2023



Luca Pozzi

Wilson Tour Carracci – Stories of the
foundation of Rome,
Stampa inkjet su Dibond, cornice di legno
50 x 30 x 4 cm, Ed. 1/5
2018

卢卡·波奇

威尔逊·巡游·卡拉奇——罗马建城的故事
喷墨打印，铝塑板，木质画框
50 x 30 x 4 cm, 版次 1/5
2018

卢卡·波奇/大卫·布拉曼特
当代艺术在中国的发展

Davide Bramante / Luca Pozzi
Sviluppi del Contemporaneo per l'Ambasciata
d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino

