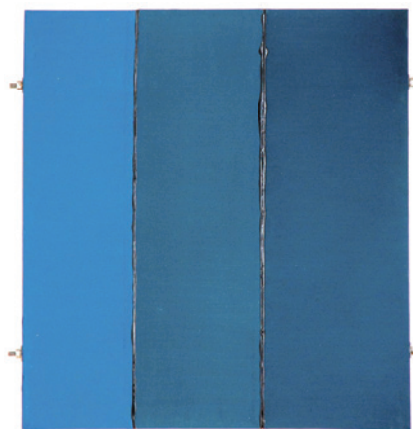
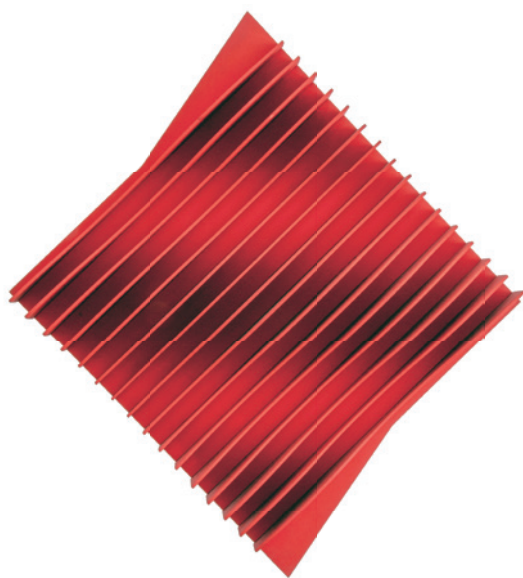


恩佐·卡乔拉/文琴佐·马夏

当代艺术在中国的发展

Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia
Sviluppi del Contemporaneo per l'Ambasciata
d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino



ACADEMY

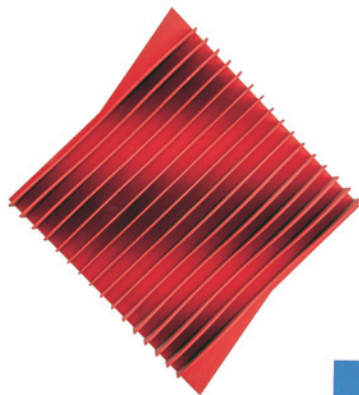
~ NUOVA ARTEMAREA



意大利驻华使馆和意大利驻华使馆文化中心艺术家驻留项目

恩佐·卡乔拉/文琴佐·马夏 当代艺术在中国的发展

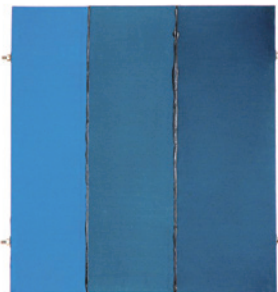
Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia
Sviluppi del Contemporaneo per l' Ambasciata
d' Italia e l' Istituto Italiano di Cultura di Pechino



2025
07.30-09.30

开馆时间:
周二至周日12:00-20:00
Open time:
Tuesday to Sunday 12:00-20:00

展览地址:
意大利中国理事基金会学院艺术馆
北京市东直门来福士购物中心
B2奕桥Bridge+spark
Address:
ICCF Academy Art Center
Raffles City Beijing
Dong Zhi Men No.1-B2



ACADEMY

~ NUOVA ARTEMAREA

MVR

Raffles City
A44

奕桥
BRIDGE+
SPARK

意大利驻华使馆和意大利驻华使馆文化中心艺术家驻留项目

ENZO CACCIOLA / VINCENZO MASCIA

Sviluppi del Contemporaneo per l' Ambasciata
d' Italia e l' Istituto Italiano di Cultura di Pechino

Da un' idea di:

Massimo Ambrosetti (Ambasciatore d' Italia a Pechino)

Coordinamento Generale:

Federico Roberto Antonelli (Direttore Istituto Italiano
di Cultura di Pechino)

Curatela del progetto residenze e mostra:

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (Presidente
Nuova Artemarea)

Con:

Daniele Crippa (Direttore MuPa, Museo del Parco di
Portofino)

Manuela Valentini (divisione contemporanea, Nuova
Artemarea)

Ren Jingge (Sviluppo mostre, Nuova Artemarea)

Organizzazione residenze e mostra:

Caterina Feng (Italy China Council Foundation
Academy)

Amministrazione

Fabio Romano (Ambasciata d' Italia a Pechino)

恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏

“当代艺术在中国的发展”项目——由意大利驻华大使馆与意大利驻华使馆文化中心共同发起

策划构思:

安博思 (意大利驻华大使)

总体协调:

菲德利克 (意大利驻华使馆文化中心主任)

驻地艺术项目与展览策展人:

罗贵辞 (Nuova Artemarea 协会主席)

与

达涅莱·克里帕 (波托菲诺公园博物馆 MuPa 馆长)

冷蔓露 (Nuova Artemarea 当代艺术部)

任靖戈 (Nuova Artemarea 展览发展部)

驻地与展览项目组织:

冯骄 (意大利中国理事基金会学院)

行政管理:

法比奥·罗马诺 (意大利驻华大使馆)



ACADEMY

~ NUOVA ARTEMAREA



Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia
Sviluppi del Contemporaneo
Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

La mostra *Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia* rientra nel progetto “Sviluppi del Contemporaneo per l’Ambasciata d’Italia e l’Istituto Italiano di Cultura di Pechino” per promuovere l’arte italiana contemporanea in Cina grazie a un programma di residenze artistiche che prevede l’ospitalità a Pechino di artisti invitati per realizzare opere specifiche, in contatto con il tessuto culturale cinese, allestite per un periodo espositivo sia nella sede dell’Ambasciata d’Italia a Pechino, sia in mostre specifiche organizzate e promosse dalla Italy China Council Foundation Academy presso il Raffles City a Beijing.

Questa tappa iniziale del progetto presenta per la prima volta al pubblico cinese le opere realizzate appositamente a Pechino da Enzo Cacciola, il maestro del movimento storico della Pittura Analitica e Vincenzo Mascia, esponente del movimento internazionale Madí, che lavora sugli esiti dell’arte programmata, con risvolti sul design scultoreo.

Il programma di residenze e la mostra sono organizzati e promossi dall’Ambasciata d’Italia a Pechino, l’Istituto Italiano di Cultura di Pechino e Italy China Council Foundation Academy presso Raffles City a Beijing, su progetto ideato e diretto dall’associazione Nuova Artemarea, presieduta da Guicciardo Sassoli de’ Bianchi Strozzi, con la collaborazione in questa prima edizione di Daniele Crippa, già direttore del MuPa - Museo del Parco di Portofino, e con la co-curatela di Ren Jingge a cui seguirà, insieme alla critica d’arte Manuela Valentini, un’estesa seconda edizione di residenze in autunno.

恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏
当代艺术发展项目
罗贵辞

展览《恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏》是“当代艺术发展项目”的一部分，由意大利驻华大使馆和意大利驻华使馆文化中心共同发起，旨在通过驻地艺术家项目推动意大利当代艺术在中国的传播。该项目安排受邀艺术家驻留北京，结合中国文化背景创作特定作品，并在意大利驻华大使馆和意大利中国理事基金会学院艺术馆（Italy China Council Foundation Academy）展出。

此次项目的首站首次向中国公众呈现恩佐·卡乔拉和文琴佐·马夏两位艺术家专为北京创作的作品。恩佐·卡乔拉是“分析性画派”的一位大师，文琴佐·马夏则是国际Madí艺术运动的代表人物，他的创作关注“程序艺术”的成果，并延伸至雕塑设计领域。

本次驻地艺术家计划及展览由意大利驻华大使馆、意大利驻华使馆文化中心、意大利中国理事基金会学院联合主办与推广，由意大利新艺潮协会（Nuova Artemarea）策划并执行，该协会主席罗贵辞，首场展览与意大利波托菲诺公园博物馆（MuPa - Museo del Parco di Portofino）的馆长达涅莱·克里帕合作，同时由任靖戈担任合作策展人。接下来任靖戈将与艺术批评家冷蔓露（Manuela Valentini）共同推进第二期驻地项目。

Presidente del Museo del Parco di Portofino

Daniele Crippa

Presentare due punte di diamante di due differenti culture in Cina è un' affascinante avventura.

Enzo Cacciola, esponente della Pittura Analitica, e Vincenzo Mascia, rappresentante dell' arte Madí, espongono a Pechino i loro ultimi lavori, realizzati in dialogo vivo con lo spazio.

L' arte contemporanea italiana è grata all' Ambasciata d' Italia e all' Istituto Italiano di Cultura di Pechino che, insieme alla Italy China Council Foundation Academy, hanno reso possibile la presentazione, sul palcoscenico cinese, di questo importante esempio di avanguardia culturale.

意大利波托菲诺市美术馆馆长

意大利波托菲诺公园博物馆馆长

达涅莱·克里帕

将两颗璀璨而特别的文化之星向中国展示是一场迷人的冒险。

恩佐·卡乔拉,意大利分析性画派的杰出大师,以及文琴佐·马夏, Madí 艺术运动的代表,为北京创作了一系列最新作品——与空间展开了充满生命力的对话。

意大利当代艺术的发展得益于意大利驻华大使馆和意大利驻华使馆文化中心, 他们与意大利中国理事基金会学院携手合作, 使这一重要的先锋文化案例得以在中国舞台上呈现。

商业中心里的展览空间、驻地艺术项目与文化交汇 任靖戈

呼吸着北京的文化气息，着手意大利的艺术作品。在意大利中国理事基金会学院的艺术家庄留项目《恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏——当代艺术在中国的发展》在两大方面具有重要意义：一方面是意大利中国理事基金会学院艺术馆作为北京商业中心内展览空间这一存在模式；另一方面是意大利驻华大使馆与意大利驻华使馆文化中心作为官方机构委托第三方非盈利性协会 Nuova Artemarea 策划艺术家驻地项目。

意大利中国理事基金会学院这样的展览空间其形成与发展应当被置入历史、社会、艺术变革和经济等多个综合因素中看待。自二十世纪初期开始展览空间的概念在欧洲和美国呈现大规模拓展，此时由博物馆（或画廊）至展览空间这一转变的发生主要由于艺术作品形式的转变，如 DE STIJL 和包豪斯流派，带来了作品展出方式的变革，尝试使用白色规则几何墙壁组成的空间展示作品。自此也引发了展览空间与艺术思想相互影响的关注。尤其是至 1970 年代开始，在美国开启了展览空间的鼎盛时期，自此“展览空间”被重新定义，Brian O' Doherty 以替换空间来定义，富有了更多形式上的

变化。¹（如 Electronic Arts Internix (EAI), the kitchen, Center for Book Arts, Franklin Street Arts Center, American Indian Community House ect.²）而这段时期美国“可替代性展览空间”的变革更为剧烈和重要，它与艺术形式、流派的转变和社会与经济的转变成正相关，装置、偶发、表演等这种独立与不同的艺术形式的创新使得传统画廊和博物馆无法适应，促进了实验性展览空间的发展，它对观众和小众艺术家的包容性更强，本就具有反传统的艺术家需求的展览空间，与传统画廊或艺术机构相比，艺术团体更加容易参与。但随着 80 年代美国里根的 Trickle-down 经济改革³，展览空间的发展受到限制。之所以起源在美国的这一形式可以在欧洲立足，是因为展览空间的运营模式不与欧洲经济的运营模式相违背。美国消费经济为中心的金融系统明显会将展览空间视为眼中钉，也是促成空间项目模式转型的原因：80 年代出现艺术家共居型空间。90 年代以来艺术家尝试通过艺术构建关系，在技术变革来临的时代和去物质化思潮的当代艺术影响下，展览空间介入艺术系统成为了社会的需要和历史的必然。

展览空间，社会文化机构，画廊，政府，策展人、艺术家或群体和观众或收藏者之间构成了一个巨大而又复杂的关系网。展览空间不同于普通画廊

¹ Brian O' Doherty, Inside the white cube: The Ideology of the Gallery Space, The Lapis Press, 1986

² Lauren Rosati, Alternative histories: New York art spaces, 1960 to 2010, New York, The MIT Press, 2012 P. 136, P. 132, P. 150, P. 176 和 P. 112

³ Francesco Rossi, Il neoliberismo e la rivoluzione degli anni Ottanta, 23/09/2018

<https://startingfinance.com/approfondimenti/il-neoliberismo-e-la-rivoluzione-degli-anni-ottanta/> 2025 年 8 月 1 日参阅

和机构性的博物馆，它处于两者之间，多为首次展出作品的新艺术家提供机会，填补了博物馆较难进行实验性艺术的空白，又为艺术家艺术作品的商业性发展提供了可能。社会文化机构也可以与展览空间进行合作，建立政府与展览空间之间的桥梁，选取展览空间，包括其所有者和组织者实现政府发起的文化活动，同时又保持艺术家创作的独立性。对于艺术作品感兴趣的群众进入展览空间没有太多心理压力，可以参与艺术活动，与艺术家和艺术组织者见面，但如果收藏者作为观众对展示空间的作品感兴趣，也可以与艺术家建立连结。

意大利中国理事基金会学院艺术馆是展览空间的一个中国案例，它比欧美国家的展览空间现存形式更加灵活，它身在商业中心的地下二层，位于东直门处于北京二环市中心的繁荣地带，在为纯商业化的空间带来人文气息的同时，也不拒绝利用商业带本身深入百姓生活的有利条件，实现艺术与文化的深入推广与传播。它既可以进行非盈利性的艺术活动，也可以实现普通画廊的各种功能，还与官方机构达成了很多有效合作，为意大利和中国民间与官方的多层次艺术文化交流搭建了桥梁。

在具有学术独立性的意大利非营利协会 Nuova Artemarea 诞生之前，该协会主席罗贵辞就与意大利中国理事基金会学院达成了长久友谊与合作。当意大利驻华大使馆及意大利驻华使馆文化中心委托 Nuova Artemarea 协会实现使馆文化项目时，协会团队协同波托菲诺公园博物馆馆长达涅

莱·克里帕（Daniele Crippa）策划了连同学术研讨会、讲座在内的意大利艺术家驻地项目。如此，《恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏——当代艺术在中国的发展》诞生了。项目试图通过一系列的艺术家庄地实践为意大利驻华使馆——意大利在中国最高的外交机构——增添具有当代特色的艺术陈设，使其在发挥主要职能的同时，也推动意大利当代艺术的推广。这是项目委托的主旨，而实现这一主旨，则创新性地通过“驻地项目”形式完成。协会选择艺术家，邀请他们在中国实地完成作品，整个过程中策展人、艺术家与馆长一起聚餐、生活、体验北京本土文化。在这一过程中，所有艺术活动的参与者身份被拉至同一个水平线上，通过人际和谐实现了艺术探索过程的自由，这也是完全基于人性的。合作团队的构成是以人与人的直接联系作为基础的，在艺术工作过程中自发性地各司其职，相互帮助与理解，而不是遵循某个指令。作为专业艺术从业者团队，个人的人际关系从一定角度上保证了艺术作品实现的可能性，艺术家被邀请意味着他们自身的专业性可以被信赖，以艺术家为起始点进行项目的完成。项目第一期来访中国的两位艺术家，一位在当代艺术史中具有重要地位，另一位处于发展盛期且具有先锋性。

恩佐·卡乔拉（Enzo Cacciola）是分析性画派（Pittura Analitica）的奠基人之一，1945 年出生于意大利海滨城市阿仁扎诺（Arenzano）。在 70 年代西方绘画逐渐失去力量的危机时刻，以恩佐·卡乔拉为代表的一众艺术家如文琴佐·切齐

尼 Vincenzo Cecchini, 保罗·科塔尼 Paolo Cotani, 艾里奥·马凯贾尼 Elio Marchegiani, 皮诺·皮耐里 Pino Pinelli 等, 以坚定的个人艺术信仰主张回归绘画这一行为的现实与延续, 忠实于“行为-材料”的本身, 开始对绘画语言的进一步探索。1974 年, 克劳斯·霍内夫 (Klaus Honnef) 首次将流派命名为“分析性绘画”。次年, 在杜赛尔多夫举办了首场专门展览“分析性绘画” (Analytische Malerei)。1977 年受邀参加德国卡塞尔第六届文献展 (Documenta 6)。早在这之前, 卡乔拉就已摒弃传统绘画材料, 开始尝试水泥等非常规材料来探索新的方向, 为西方绘画开拓了延续的道路。⁴ 如今这一研究路径仍在持续, 保持了高度一致性。在这一探索路途中, 突破了材料的局限, 绘画也不再是传统意义上具象或抽象的呈现, 而是现实。没有比现实更加具象的概念了——“与其用画笔描绘自然, 不如将自然的现实摆放在画布上。”艺术家使用水泥、沙土、化作春泥的北京路旁槐花等直接呈现自然。如此, 具象绘画有了全新的诠释: 不是对具体物象的临摹或描绘, 而是直接呈现。一位八十岁的意大利的艺术家, 同时也是意大利罗卡格里马尔达镇 (Rocca Grimalda) 的镇长, 远赴北京, 将北京的泥土与意大利情怀一同融入作品之中, 让作品自然呈现当地的气韵, 使得从行为本身到最终画作都具有了凝结时间的独特魅力。

文琴佐·马夏 (Vincenzo Mascia), 1957 年出生于马亚诺圣十字市 (Santa Croce di Magliano), 是 Madí 艺术运动的代表人物。⁵ 这一运动创立于阿根廷, 使用几何形式探索个人风格, 不涉指其它意义, 摆脱了画框的束缚与传统形式的僵化。但这种对纯理性的探索, 不影响观众在审美体验过程中对明艳的几何构成产生联想, 事实上, 作品有趣的部分正在于此: 在北京这样一个地方传统文化深厚的城市, 纯粹明艳的几何可以让本地观众自然联想到任何一个建筑文化元素。即使马夏只深入专注于对秩序与无序、实体与空隙、光泽与暗哑、凹与凸等对立元素的重组, 这些完全静态的构成元素在各种条件下都发生着视觉动态转化。马夏的艺术是一种建构的艺术, 他从设计手法出发, 通过纯几何形式构成纯粹、纯净和理性的艺术语言。他的贡献在于成功地在建筑、艺术与设计之间搭建起了一座桥梁, 其创作过程透露出一种近乎科学的专注与严谨, 如此, 他沉静地协调了对立的元素, 将这些对立元素完美和谐地变成融入生活的物件, 它们如此沉默又令人安心。与此同时, 这样的理性却散发着动态的魅力, 在不同的光照下, 在不同的文化语境下, 静态作品不停产生不同的动态变化。

六百年前, 意大利的莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯特 (Leon Battista Alberti) 通过对美学的研究,

⁴ Daniele Crippa, Enzo Cacciola *Materia e tempo*, a cura di Andrea Daffra, Daniele Crippa. Castello Brown Portofino, Portofino 2022

⁵ Vincenzo Mascia, Vincenzo Mascia *artista madí*, s.d.

得出“组织与调和”(Concinnitas⁶)是建筑学语义学等各个学科中最重要的人文主义概念,它可以被用于社会本身,而今天艺术家的追求,实际上是在一个特定社会系统下探索人际和谐的过程。常规社会系统下只能保证物质的生产与创造效率,而对于人与人之间的和谐缺乏指导性探索。这也为当代艺术家提供了积极有利的艺术创作空间。在今天看来 Concinnitas 这样的概念随着社会的发展产生了当代性的意义。尤其是在他 1444-1450 的文艺复兴著作《论家庭 (Della Famiglia)》当中,强调了家庭的稳定和外部社会关系建立的重要性。而《恩佐·卡乔拉 / 文琴佐·马夏——当代艺术在中国的发展》这样的驻地项目也呈现了对新“家庭”关系的构造和渴望。家庭不再是古代意大利贵族家庭成员之间的财产分配、地位争夺、和解与冲突的问题,而是引申至一种新的“共存”概念,这与中国当下的“生生论”⁷ 哲学思想不谋而合。

⁶ RW Tavernor, Concinnitas in the Architectural Theory and Practice of Leon Battista Alberti, University of Cambridge, 1985

⁷ 安乐哲,生生论 (Zoetology): 一种传统思维方式的新名称,《周易研究》,2023 年第 1 期

Enzo
Cacciola
恩佐·卡乔拉

恩佐·卡乔拉介绍

恩佐·卡乔拉 (Enzo Cacciola) 1945 年 12 月 12 日出生于阿伦扎诺 (Arenzano)，现担任罗卡格里马尔达 (Rocca Grimalda) 的镇长。他的首次个展举办于 1971 年，在热那亚的拉·贝尔特斯卡画廊 (Galleria La Bertesca)。直到 1973-1974 年，他的创作聚焦于对“表面—载体—色彩”三者关系的探索；而在 1974 至 1975 年，他创作了最为人熟知的“水泥与石棉”系列，随后是“水泥”系列，在这些作品中，材料本身，尤其是艺术家创作过程的“程序性”，成为核心。

凭借这些作品，他于 1975 年 6 月参加了在杜塞尔多夫举行的《分析性绘画》(Analytische Malerei) 展览，并于 1977 年受邀参加了卡塞尔的第六届文献展 (Documenta 6)。自卡塞尔展览之后，他原本线性的艺术路径发生了中断，艺术家进入了一个长期反思的阶段，思考自身的艺术身份以及创作方式。这一反思在 1980 年代初引领他越界进入具象艺术领域，并开启了长达数十年的“地下”创作阶段，同时也投身于社会事务——从 1990 年代起，他曾担任罗卡格里马尔达的镇长达十年之久，近年来又重新担任该职务。

自 2000 年起，他重拾创作，继续使用工业材料——如多聚胶 (multigum)、螺钉螺栓等，创作出系列作品。在这些作品中，创作过程的分析性与形式成果之间形成了一种双向关系；这些作品往往

以几近单色的双联画形式呈现，并通过螺栓进行实际与象征性的连接。近年的这些创作吸引了不少重量级画廊的关注，它们不仅现身个展与群展中，也频繁出现在国内外主流艺术博览会上。从 2006 年起至今，意大利陆续举办了多场关于非具象与分析绘画的专题展览，卡乔拉均被邀请参加并积极参与其中。

2017 年，在古巴期间，它开始尝试使用一种新的白色水泥材料——“Nanodur chromatarm”，并基于此展开新系列的实验性创作，后于都灵前布齐工厂 (ex edificio Buzzi) 中的 Ultraspazio 展出，展览由马尔科·梅内古佐 (Marco Meneguzzo) 策划。

业界普遍承认卡乔拉在“分析性绘画”及其当代表达中的重要地位，他也被认为是该流派中最为独立自主的代表之一。







Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
80 x 80 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 cm
2025



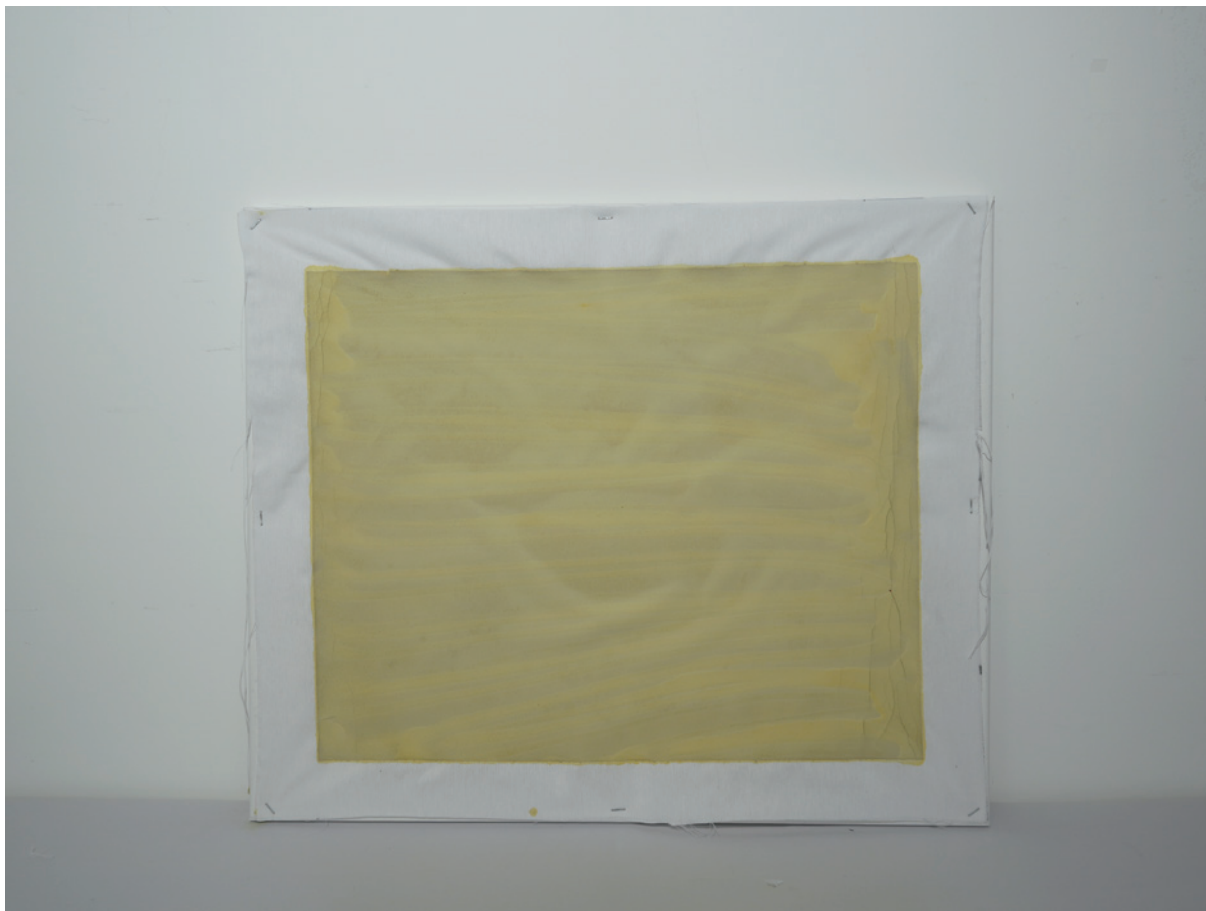
Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 cm
2025



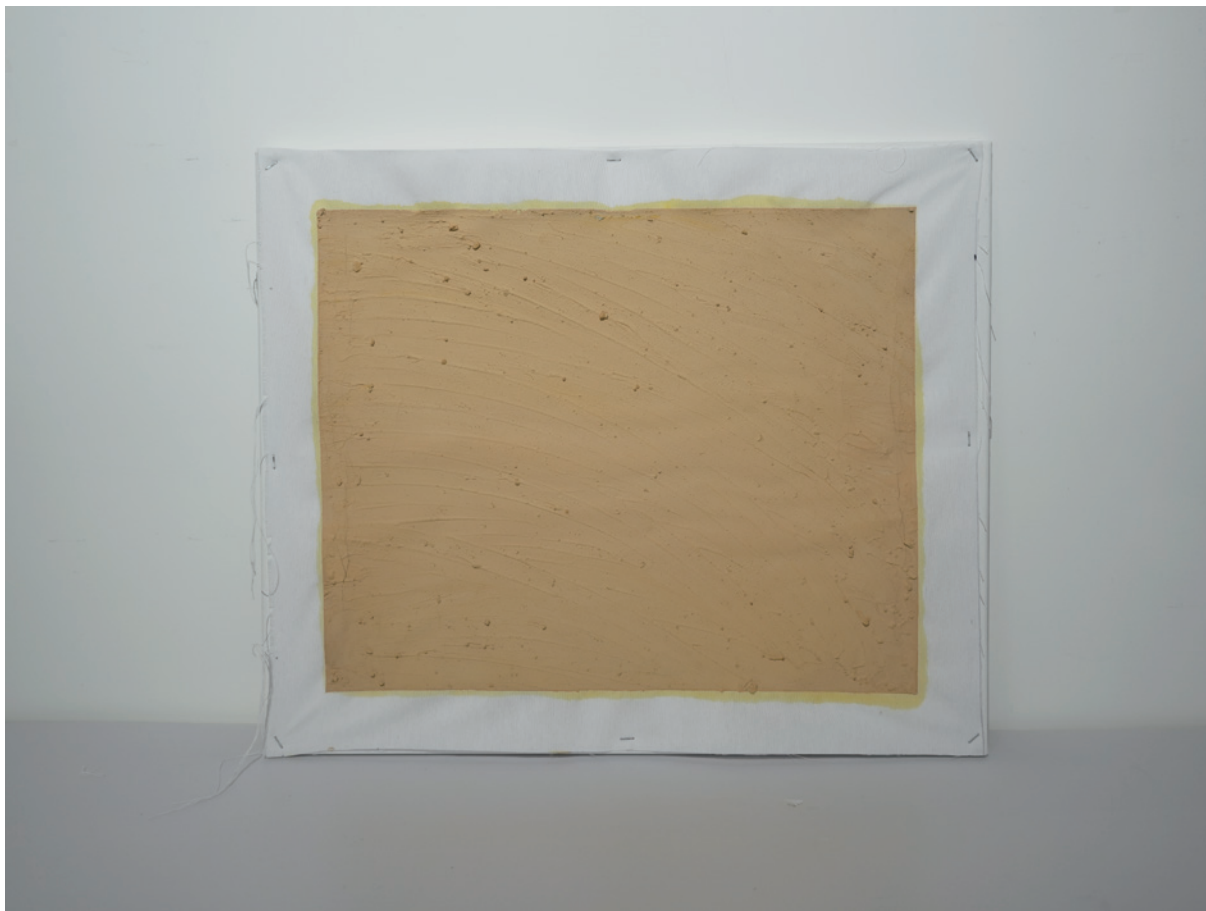
Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
60 x 50 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 cm
2025



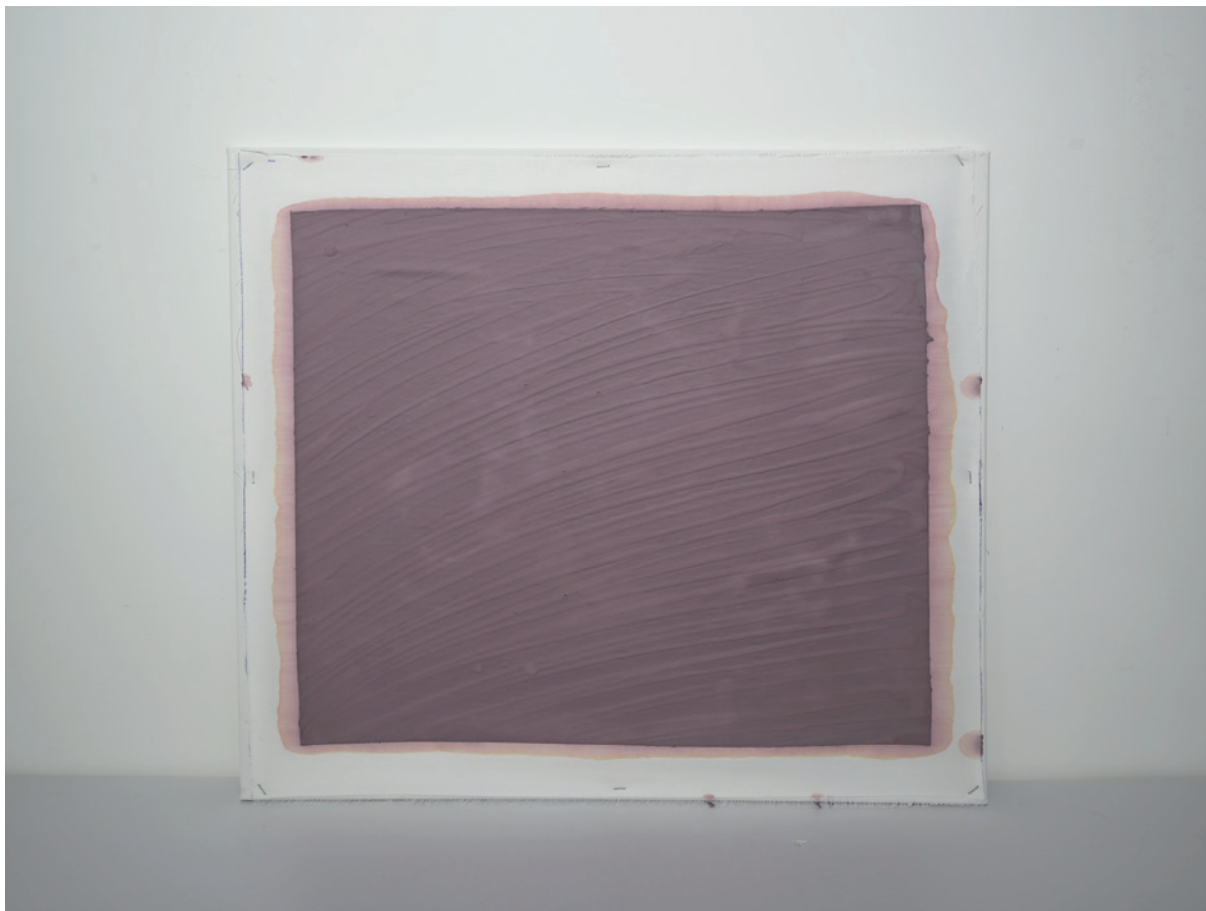
Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 50 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
70 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
50 x 60 x 2 cm
2025



Enzo Cacciola 恩佐·卡乔拉
Beijing 北京
50 x 60 x 2 cm
2025

Vincenzo 文琴佐·马夏 Mascia

“我不认为自己是画家，我更像是一位设计师，把自己的作品设想为系列化生产的原型。一个设计对象越能自然融入我们的日常生活，它就越真实。在我的作品中，我同样追求一种“平凡”。匿名、沉默而令人安心，陪伴着我们的生活。”

——文琴佐·马夏，1995 年

文琴佐·马夏介绍

文琴佐·马夏 (Vincenzo Mascia)，1957 年生于坎波巴索 (Campobasso) 省的马亚诺圣十字市 (Santa Croce di Magliano)，是建筑师、艺术家、设计师。他的作品被众多私人藏家和博物馆机构收藏，包括：美国达拉斯 MADI 艺术博物馆 (Museo MADI)、阿根廷拉普拉塔的拉美当代艺术博物馆 (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata)、巴西索布拉尔的 MADI 博物馆 (Museo MADI di Sobral)、卡萨卡伦达美术馆 (Pinacoteca di Casacalenda)、马亚诺圣十字市 SACROCAM 艺术馆、雷维尔的青年博物馆 (Young Museum di Revere)、圣马尔蒂诺迪卢帕里博物馆 (il Museo Civico di San Martino di Lupari)、皮耶韦迪琴托 MAGI '900 博物馆 (Museo MAGI '900 di Pieve di Cento)、加拉拉泰的 MAGA 博物馆 (Museo MAGA di Gallarate)、罗卡蒙菲纳 MAGMA 博物馆 (Museo MAGMA di Roccamonfina)、维博瓦伦提亚博物馆 (Museo Civico di Vibo Valenzia)、普拉亚阿马雷市立博物馆 (Museo Civico di Praia a Mare)、阿根廷拉康德拉里亚 MADI 博物馆 (Museo MADI della Candelaria)、波托菲诺公园博物馆 (Museo del Parco di Portofino) 以及索伦托的户外博物馆 (Museo outdoor di Sorrento)。

他曾师从哲学家、艺术评论家菲利贝托·门纳 (Filiberto Menna)，在经历了初期的观念艺术阶

段后，于 1996 年在米兰 Arte Struktura 画廊馆长安娜·卡纳利 (Anna Canali) 的引荐下，加入了 Madí 国际艺术运动。该运动由卡梅洛·阿尔登·昆 (Carmelo Arden Quin) 于 1946 年在布宜诺斯艾利斯创立，致力于探索非具象艺术，通过非表现性、非再现性和非象征性的形式进行艺术研究。



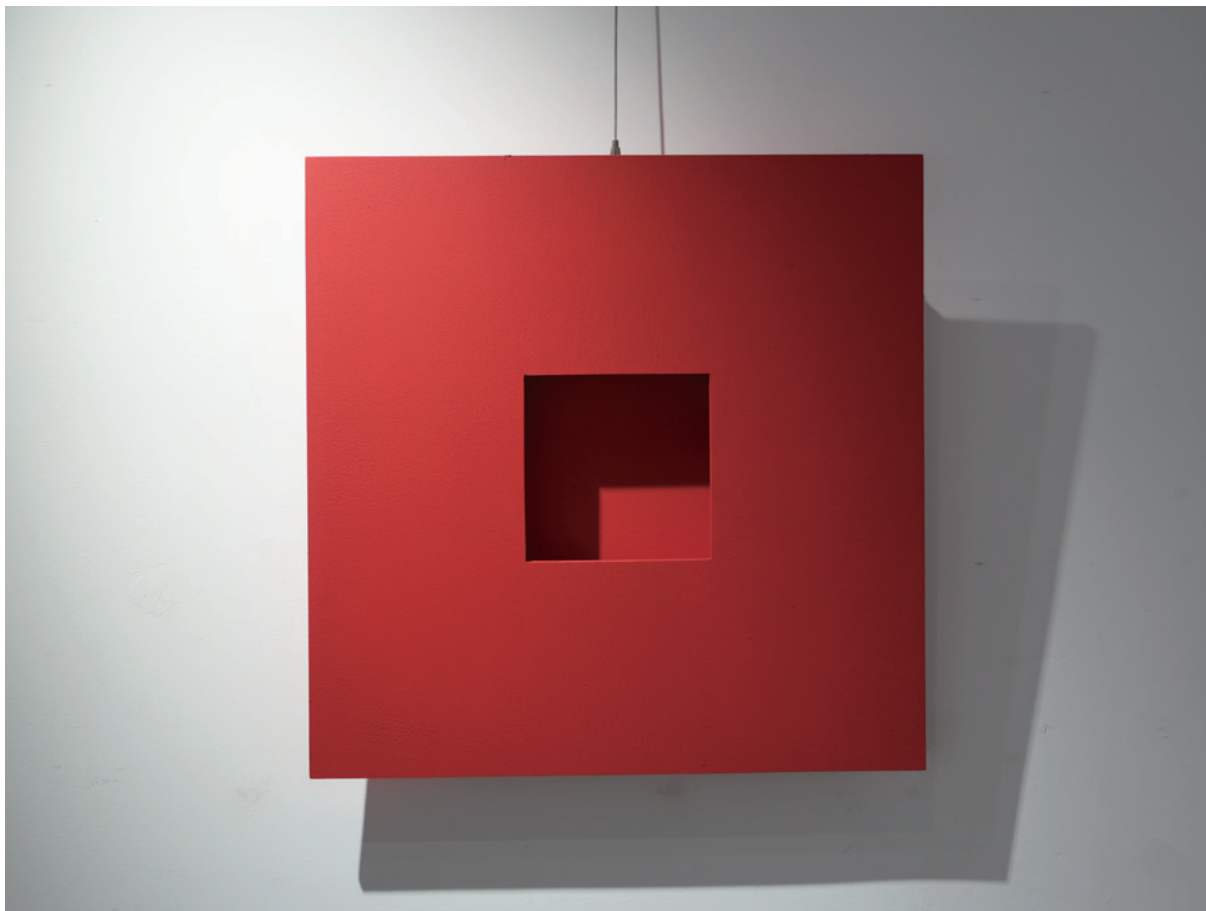




Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura caotica 混乱结构
115 x 123 x 10 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura caotica 混乱结构
115 x 119 x 10 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏

Vuoto 空

50 x 50 x 5.5 cm

2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
66 x 78 x 14 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏

Struttura 结构

75 x 48.5 x 13 cm

2025



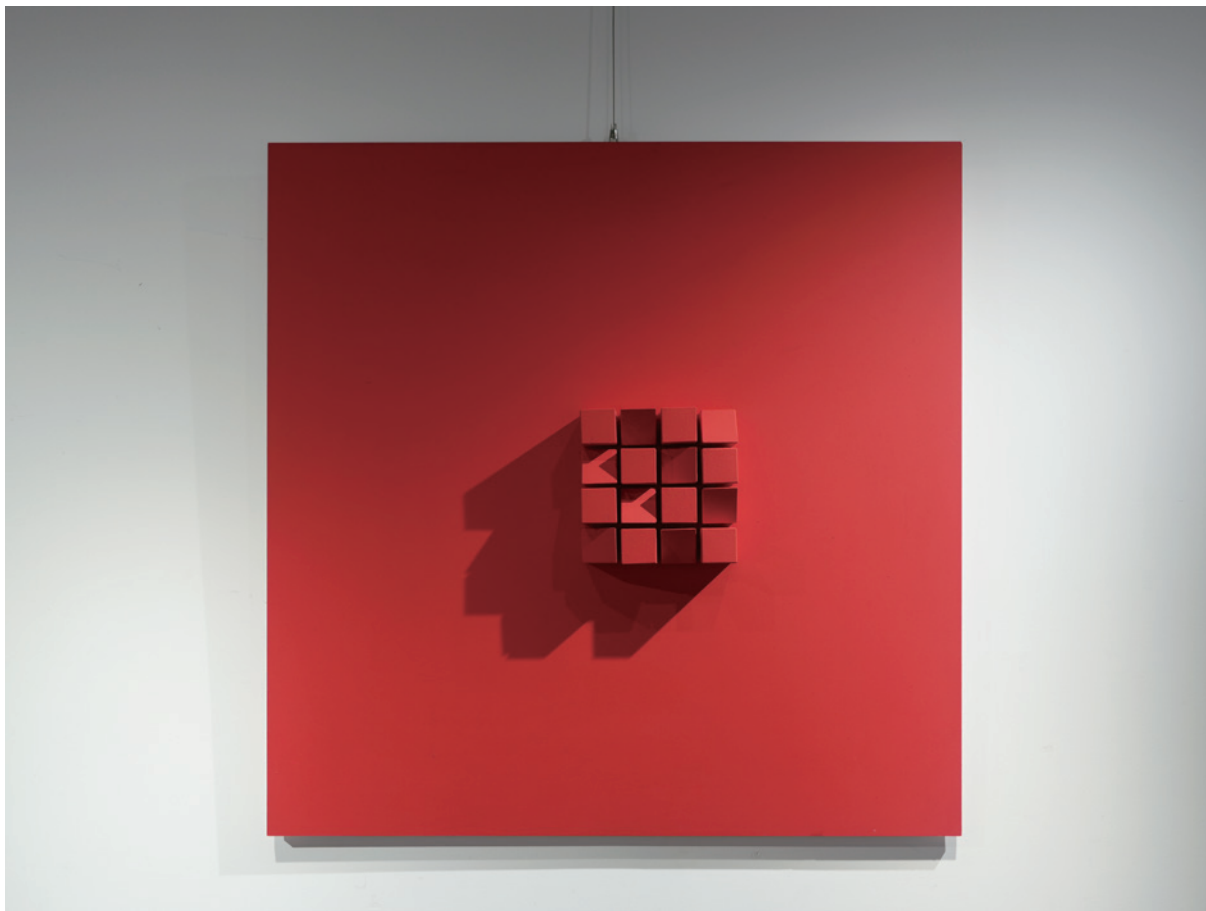
Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
75 x 48.5 x 13 cm
2025



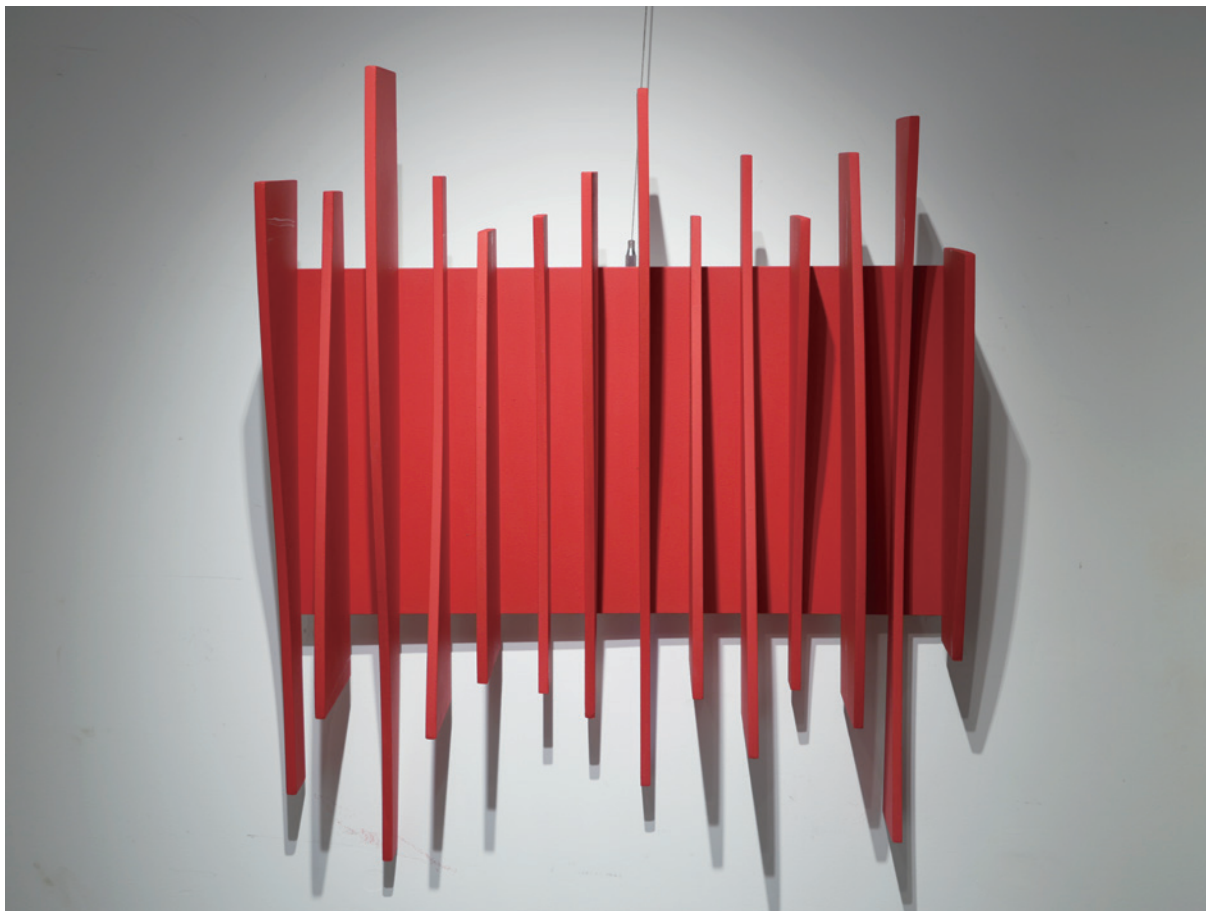
Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
75 x 48.5 x 13 cm
2025



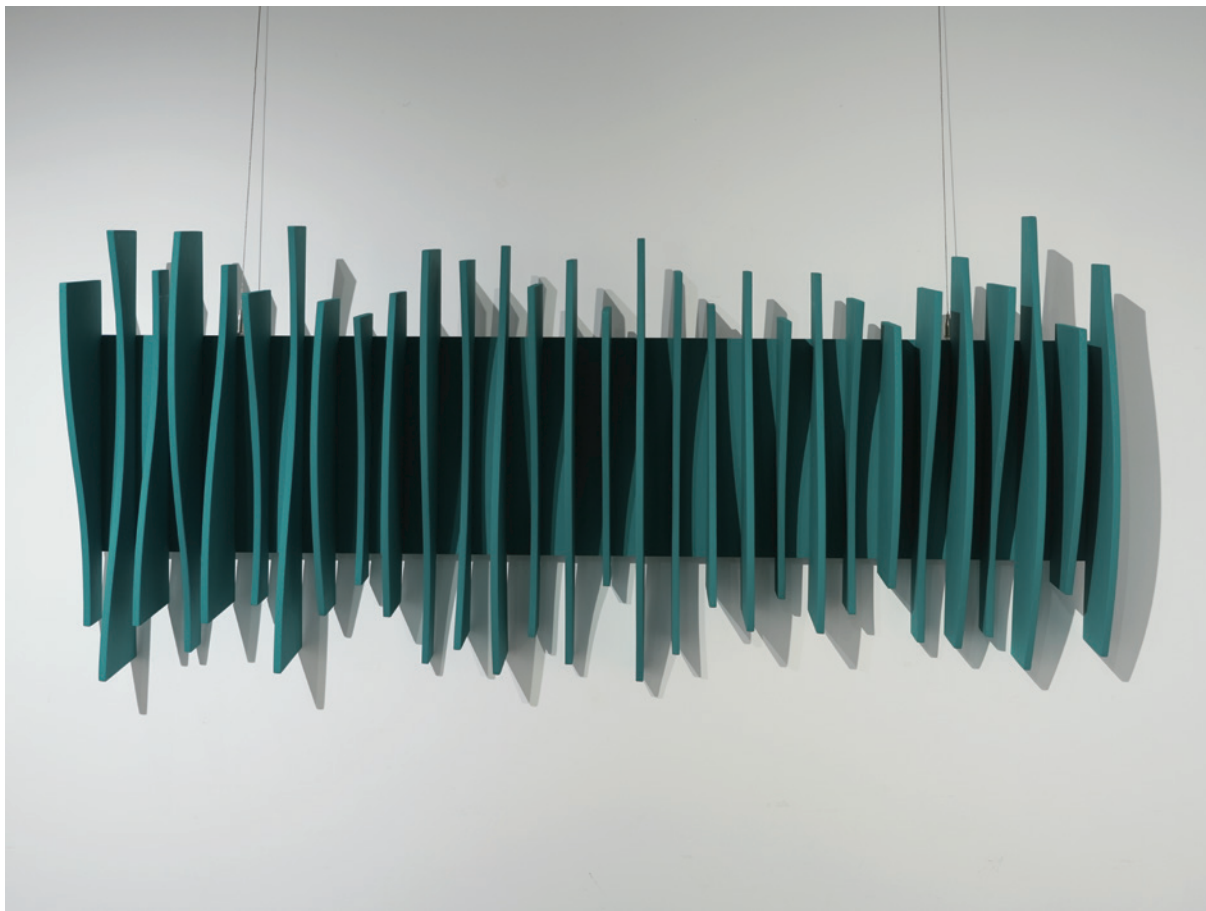
Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
75 x 48.5 x 13 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
80 x 80 x 7 cm
2025



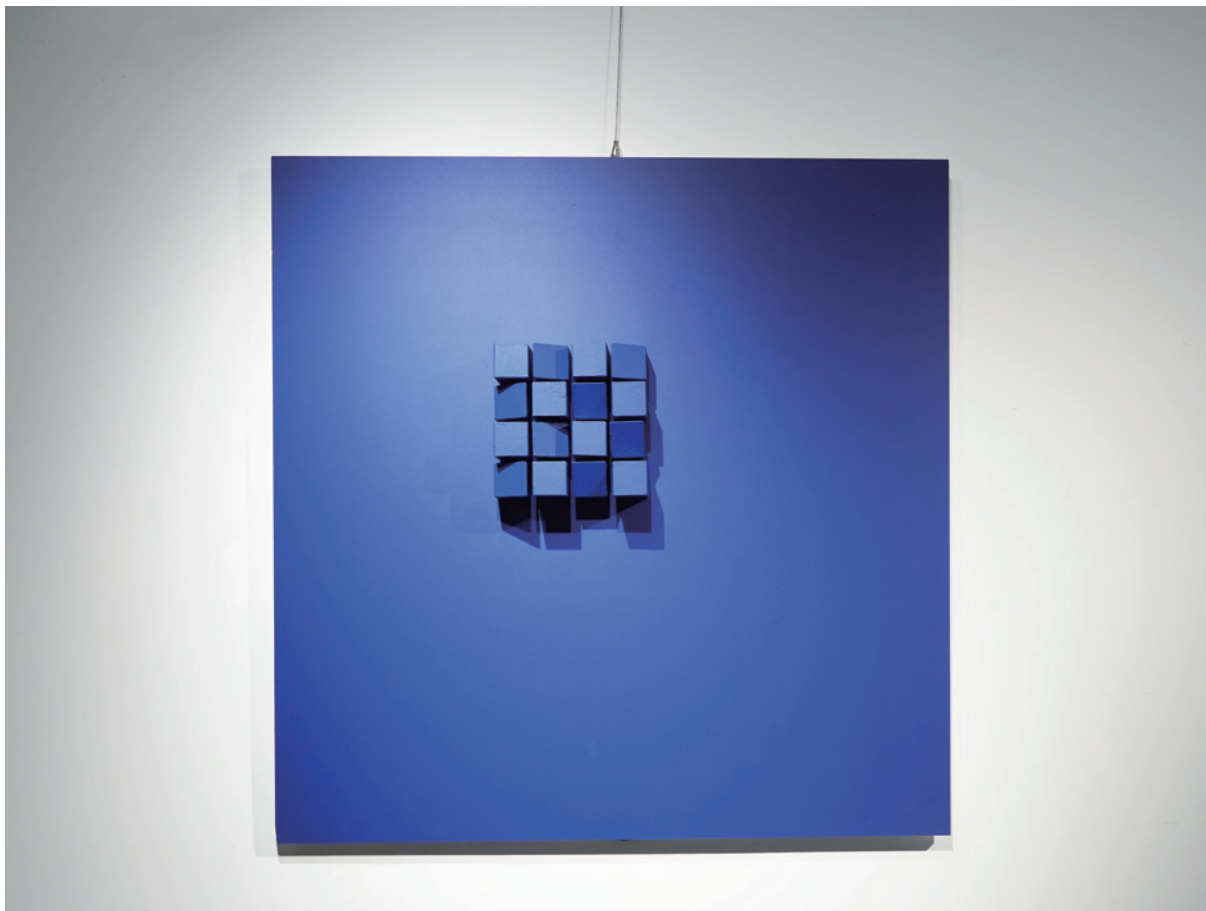
Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura 结构
66 x 78 x 14 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura verde 绿色结构
105 x 64 x 14 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura rosso 红色结构
80 x 80 x 7 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura Blu 蓝色结构
80 x 80 x 7 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏
Struttura Blu 蓝色结构
80 x 80 x 7 cm
2025



Vincenzo Mascia 文琴佐·马夏

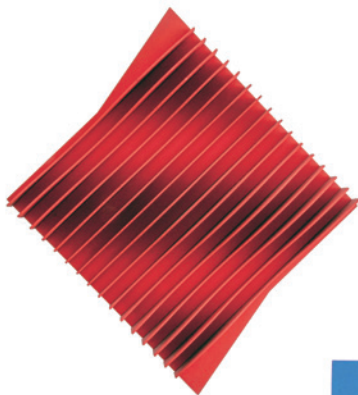
Vuoto 空

50 x 50 x 5.5 cm

2025

恩佐·卡乔拉/文琴佐·马夏 当代艺术在中国的发展

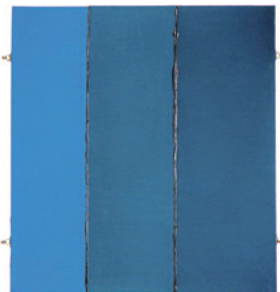
Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia
Sviluppi del Contemporaneo per l' Ambasciata
d' Italia e l' Istituto Italiano di Cultura di Pechino



2025
07.30-09.30

开馆时间:
周二至周日12:00-20:00
Open time:
Tuesday to Sunday 12:00-20:00

展览地址:
意大利中国理事基金会学院艺术馆
北京市东直门来福士购物中心
B2奕桥Bridge+spark
Address:
ICCF Academy Art Center
Raffles City Beijing
Dong Zhi Men No.1-B2



ACADEMY

NUOVA ARTEMAREA

MVR

Raffles City
A144

奕桥
BRIDGE+
SPARK

意大利驻华使馆和意大利驻华使馆文化中心艺术家驻留项目

恩佐·卡乔拉/文琴佐·马夏
当代艺术在中国的发展

Enzo Cacciola / Vincenzo Mascia
Sviluppi del Contemporaneo per l'Ambasciata
d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino